


2023

# شرح و أسئلة

## الفصل الثاني

https://www.oman-edu.com/

الملخصات الشاملة كل الصفوف اختار الصف من هنا

# الصف الثامن

اسم الطالب \ ..................

المدرسة \ ....................

تباعنا عبر منصاتنا




















معلم/ صلاح عيسي
٧٨٥٥٠٤٤٩



# اللغة العربية













معلم/ صلاح عيسي
٧٨٥٥٠٤٤٩



# نص : رثـــــاء



## النص الأدبي: ( الرثاء ) لابن العباس المكنى بابن الرومي

| | الشطر الأول | الشطر الثاني |
|---|---|---|
| ١- | بكاؤكما يشفي وإنْ كانَ لا يُجدي | فجودا فقد أودى نظير كما عندي |
| ٢- | ألا قاتل الله المنايا ورميها | مِنَ القومِ حَبَّاتِ القلوب على عَمْدِ |
| ٣- | توخى حمام الموتِ أوسَط صبيتي | فللَّهِ كَيْفَ اختار واسطةَ العِقْدِ |
| ٤- | على حين شمتُ الخيرَ من لَمَحاتِهِ | وانستُ مِنْ أفعالِهِ آيَةَ الرُّشْدِ |
| ٥- | طواه الردى عني فأضحى مَزارُهُ | بعيدًا على قرب قريبا على بُعْدِ |
| ٦- | لقد أنجزت فيه المنايا وعيدَها | وأخلَفَتِ الآمالُ ما كانَ مِن وَعْدِ |
| ٧- | لقد قل بين المَهْدِ واللَّحْدِ لُبْثُهُ | فلم ينسَ عهدَ المَهْدِ إن ضُمَّ في اللحدِ |
| ٨- | ألح عليهِ النَّزْفُ حتى أحالَهُ | إلى صُفْرةِ الجادِيِّ عن حمرة الورد |
| ٩- | وظل على الأيدي تساقط نفسُهُ | ويُذْوي كما يَذْوي القَضيبُ من الرَّندِ |
| ١٠- | عجبت لقلبي كيف لم ينفطِرُ لَهُ | ولو أنَّهُ أقسى من الحَجَرِ الصَّلْدِ |
| ١١- | لعمري لقد حالت بِي الحال بعدَهُ | ألا ليت شعري كيف حالت به بعدي |
| ١٢- | ثَكِلْتُ سروري كلهُ إن ثَكِلْتُهُ | وأصبحتُ في عيشي أخا زُهْدِ |
| ١٣- | أريحانة العينين والأنف والحشا | ألا ليت شعري هل تغيرت عن عَهْدي ؟ |
| ١٤- | سأسقيك ماء العين ما أسعدَتْ بِهِ | وإن كانتِ السُّقيا مِنَ الدَّمع لَا تُجدي لذات |



### ما هو لابن العباس المكنى بابن الرومي ؟

هو علي بن العباس المكنى بابن الرومي , رومي الأصل , وشاعر عباسي , اشتهر بالتشاؤم والتطير بسبب فقد أسرته واحدا بعد الآخر قال الشعر في الهجاء والمديح والوصف والرثاء .



# نص : رثـــــاء

 الفكرة العامة :-

رثاء الشاعر لابنه الأوسط محمد موضحا فاجعته بموت ولده الحبيب.

 معاني المفردات

| الكلمة | مرادفها | الكلمة | مرادفها |
|---|---|---|---|
| لا يجدي | لا ينفع. | آية الرشد | علامة المنطق والتعقل . |
| أودى نظيركما | مات مثلكما في المكانة والمنزلة . | طواه الردى | دفنه الموت . |
| المنايا | مفردها " منية " وهي الموت . | المهد | فراش الصبي . |
| على عمد | عن قصد . | اللحد | القبر . |
| توخي حمام الموت | قصد ( حمام الموت ) كثرة الدم المراق عند الموت . | الجادي | الزعفران . |
| واسطة العقد | الجوهرة التي تتوسط العقد – وهي أفضل حبة فيه . | الرند | العود – أو الشجر الطيب الرائحة . |
| شمت الخير | تأملت . | ثكلت | فقدت . |
| اللمحات | جمع " لمحة " وهي ما بدا من المحاسن والعيوب . | زهد | ترك لذائذ الدنيا . |
| آنست | وجدت . | يذوي | ينقص شيئًا فشيئًا . |







معلم/ صلاح عيسي
٧٨٥٥٠٤٤٩



## شرح الابيات

١- **الفكرة الأولى : البكاء الشديد على فقد الابن. ( ١- ٣ )**

شرح الأبيات:-

في هذه الأبيات يصور الشاعر حزنه وألمه لفراق ابنه الحبيب إلى قلبه محمدا , مما ولَّد عنده شعور بكراهية الموت , وهو يصف ابنه وكيف أنه كان جميلا , ويصف حالته النفسية بعد فراقه .

يقول الشاعر:

يخاطب عينيه , ويأمرهما بالبكاء الذي يخفف الألم , ولا يعيد الراحل , لأن ابـنه كان مثل عينيه . ويدعو الشاعر على الموت الذي أخذ منه أوسط أولاده وأحبه إلى نفسه . قصد الموت ابنه الأوسط , وهو مثل الجوهرة التي تتوسط العقد لحبه له .

٢- **الفكرة الثانية : وصف احتضار الابن. (٤ – ٧)**

شرح الأبيات:-

في هذه الأبيات يصف الشاعر أبناءه بالعقد في الوحـدة , وأجل جوهرة ذلك العقد هي ابنه الأوسط الذي اختاره الموت من بين بنيه .

يقول الشاعر :-

لقد تأملت في ولدي الصلاح من خلال أفعاله ومحاسنه . لقد دفنه الموت فقبره بعيد عني,غير أنه في قلبي قريب مني . لقد وفي الموت بوعده فأخذ ابني , ولكن الأماني لم تفي بوعدها وتركت الموت يأخذ ابني.ويقول إن ابنه كان صغير السن , حيث أن عمره بين الطفولة والموت قليل جدا .

٣- **الفكرة الثالثة : وصف ابنه عند الموت.( ٨ – ٩)**



شرح الأبيات :-

يصف في هذين البيتين ابنه عند الموت , بأنه أخذ ينزف حتى فارق الحياة .

يقول الشاعر :-

يصف ابنه عند الموت حيث أخذ ينزف حتى أحاله النزيف حتى أحـاله النزيف إلى اللون الأصفر . أخذ يذبل ويقل وزنه وينقص كما ينقص عود الرند من كثرة الطرق عليه .

٤- الفكرة الرابعة : وصف حالته النفسية بعد فراق ابنه . (١٠ – ١٤)

شرح الأبيات :-

في هـذه الأبيات يبث الشاعر مشاعر الحـزن والأسى ممزوجة بعواطف الشوق والحنين على ابنه الذي فارقه , وتركه يكابد ويلات الألم والفراق .

يقول الشاعر :-

يتعجب الشاعر من صبر قلبه , وكيف أنه لم يمت فلو كان حجراً لذاب من الفراق . لقد تغير حالي بعد فقدان ولدي , فكيف هو الآن في قبره . لقد حرمت على نفسي السرور بعده , وأصبحت زاهداً في الحياة . يصف ابنه بأنه ريحانة قلبه , ويتساءل عن أحواله هل ما زال يتذكر أباه ؟ . يعد الشاعر ابنه سيبكي عليه دموع عينيه , رغم أن الدموع لا تجدي .





## الصور الجمالية

| | |
|---|---|
| (بكاؤكما يشفي) | شبه الدموع بالرداء الشافي وحذف الرداء( استعارة مكنية ) |
| (فجودا) | أسلوب أمر للتمني |
| ( فقد أودى نظيركما) | تشبيه ابنه في حبه له بالعين |
| (ألا) | أداة استفتاحية . |


معلم/ صلاح عيسي
٧٨٥٥٠٤٤٩



# نص : رثـــــاء

| (قاتل الله المنايا) | دعاء على المنايا بالهلاك.الشاعر غير دقيق لأنه يعبر عن عدم رضاه بالقضاء والقدر. |
|---|---|
| (حبات القلوب) | شبه ابنه بالجوهرة الثمينة |
| (توخي حمام الموت) | شبة الموت بإنسان يختار ضحيته |
| (فلله كيف اختار واسطة العقد) | أسلوب استفهام غرضه التعجب , وشبه ابنه بالجوهرة الثمينة في العقد . |
| (طواه الردى) | شبه الموت بإنسان يدفن |
| (أضحى مزاره بعيدا على قرب قريباً على بعد) | مقابلة بين ( بعيداً على قرب – قريباً على بعد ) . |
| (لقد أنجزت فيه المنايا وعيدها) | تشبيه المنايا بإنسان يوفي بوعده |
| (وأخلفت الأماني ما كان من وعد) | تشبيه الأماني بإنسان يخلف الوعد |
| (لقد قلَّ بين المهد واللحد لبثه) | طباق بين ( المهد – اللحد ) وفيه كنايه عن الصغر وحداثة السن وقصر العمر |
| (إلى صفرة الحادي عن حمرة الورد) | تشبيه ابنه قبل النزيف بالورد , وبعد النزيف بالزعفران . |
| (ويذوي كما يذوي القضيب من الرند) | تشبيه تمثيلي , شبه حالة ابنه عند الموت بحالة القضيب إذا خف من كثرة الطرق عليه . |
| (كيف لم ينفطر له) | استفهام غرضه التعجب |
| (لعمري) | أسلوب قسم للتوكيد |
| (ثكلت سروري) | شبه السرور بإنسان ميت |
| (أريحانة العينين) | تشبيه ابنه بالريحان في الطيب . وهي نداء يظهر قرب ابنه من قلبه. |



# نص : رثـــــاء

| (سأسقيك ماء العين) | تشبيه الدمع بماء يُشرب . |
| --- | --- |
| (وإن كانت السقيا من الدمع لا تجدي) | تشبيه الدموع بماء الشرب. وهي كناية عن شدة حزن الشاعر على ابنه. |



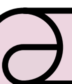


اللغة العربية

# نص : وصـــيـــة أبـــــــــ



## النص الأدبي: ( وصــيــة أب ) لحرثان بن الحارث



يابني إن أباك قد فني وهو حي وعاش حتى سئم العيش، وإني موصيك بما أن حفظته بلغت في قومك ما بلغته فاحفظ عني: ألن جانبك لقومك يحبوك وتواضع لهم يرفعوك وابسط لهم وجهك يطيعوك ولا تستاثر عليهم بشيء يسودوك وأكرم صغارهم كما تكرم كبارهم يكرمك كبارهم ويكبر على مودتك صغيرهم واسمح بمالك وأعزز جارك وأعن من استعان بك وأكرم ضيفك وأسرع إلى النهضة في الصريخ فإن لك أجلا لا يعدوك وصن وجهك عن مسألة أحد فبذلك يتن سؤددك.



### ما هو لحرثان بن حارث؟

هو حرثان بن الحارث بن محرث بن ثعلبة المعروف بذي الأصبع من شعراء العصر الجاهلي . ولد ٢١ قبل الهجرة . و هو أحد حكماء العرب



### الفكرة العامة :-

مجموعة نصائح من أب حكيم لأبنه حتى يسود قومه.

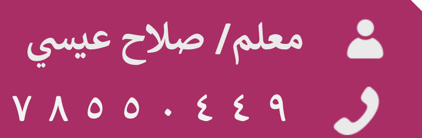
### معاني المفردات

| الكلمة | مرادفها |
|---|---|
| فنى وهو حي | ضعفت قواه بكبر سنه , وأشرف على الموت . |
| وعاش حتى سئم العيش | عاش حتى ملء العيش . |









معلم/ صلاح عيسي
٧٨٥٥٠٤٤٩



# نص : وصية أب

| ألف جانبك | عامل قومك برفق ولين . |
|---|---|
| أبسط لهم وجهك | قابلهم ببشاشة وسرور . |
| لا تستأثر عليهم بشيء | لا تختص نفسك بشيء دون قومك . |
| يسودوك | يجعلوك سيداً . |
| مودتك | محبتك . |
| اسمح بمالك | أنفق مالك بسماحة وكرم . |
| أعزز جارك | اجعله عزيزاً بإعانتك له ومساعدتك له . |
| الصريخ | من يصرخ لنجدته من ضر أصابه . |
| وصف وجهك | احفظه من ذل السؤال . |
| السؤدد | هو المجد أو رفعة المنزلة . |



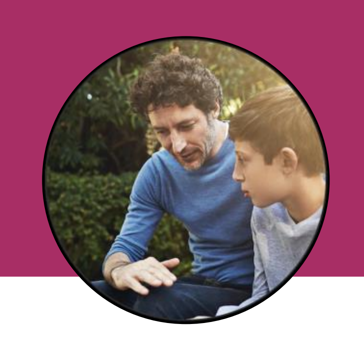



## شرح النص

في هذا النـص يوصي ذو الأصبع ابنه أسيداً وصية الأب العطوف الذي مرَّ بتجـارب عديدة , ويحرص على أن يعي ابنه خلاصة تجربته ومعاناته , فينصحه بعدة نصائح منها :-
لين الجانب مع قومه ؛ حتى يحبوه ، التواضع لقومه ؛ حتى يرفعـوه ، التبسـم في وجههم ؛ حتى يُطيعوه ، عدم اختصاص نفسه بشيء دونهم ؛ حتى يجعلـوه سيدا ، إكرام الصغار ؛ حتى يكرمه الكبار ، الإنفاق للمال والجود مع من عرف ومن لم يعرف ، نصرة الجار ، إعانة من طلب العون ، إكرام الضيف ، السرعة في نجدة الصريخ ، التَّعفف عن مسألة الناس ؛ حتى يسود قومه

## الصور الجمالية





| | |
|---|---|
| (يا بني) | أسلوب نداء غرضه البلاغي التحبب |
| (قد فني وهو حي) | طباق بين ( فنى – حي ) يوضح المعنى |
| (فاحفظ عني) | أسلوب أمر غرضه الترغيب |
| (ألن جانبك لقومك يحبوك) | كناية عن التواضع |
| (وابسط لهم وجهك يطيعوك) | كناية عن التبسم . |
| (أكرم صغارهم كما تكرم كبارهم) | طباق بين ( كبارهم – صغارهم ) |
| (اسمح بمالك) | كناية عن الكرم |
| (أسرع النهضة في الصريخ) | كناية عن النجدة |
| (وصن وجهك عن مسألة أحد شيئًا) | كناية عن التعفف |





# نص : العلم كنز لمن أزرى به المال



**النص الأدبي: (العلم كنز لمن أزرى به المال ) لمحمد بن مداد بن محمد بن فضالة الناعبي النزوي**

| | | |
|---|---|---|
| -١ | العلم كنز لمن أزرى به المالُ | وحسن حال لمن ساءتْ بهِ الحال |
| -٢ | ما أشبة العالم المرضي سيرت | بالنهر يجري وباقي الناس أوشال |
| -٣ | فكن بعلمك عمالاً تزد شرفاً | لا خير في العلم إن خانته أعمالُ |
| -٤ | ولا تُدِل به في الناس مفتخراً | مباهياً إن شوْمَ العلم إدلالُ |
| -٥ | ولا تَكُنْ طَمِعاً فيهم وكنْ وَرِعاً | عنهم فإن هدايا النَّاسِ أثقالُ |
| -٦ | وإن أتاك أخ للعلم مقتبساً | فلا يكن بك إعراض وإملال |
| -٧ | العلمُ أولُهُ مُرٌ وَآخِرُهُ | عذب الشراب وصافي الماء سلسال |
| -٨ | العلم لا يهتدي للنفع حامله | حتى يساعده قول وأفعالُ |
| -٩ | العلم لا يحتويه غيرُ مُصْطَبِرٍ | قد ساعدته على التبكير أصالُ |
| -١٠ | مشمرٌ لَوْذَعِيٌّ عاقل فطن | له إلى شرفات العلم إرقال |
| -١١ | لا يَعْدِلُ العلم شيء عنده أبداً | كل الذخائر لا أهل ولا مالُ |



**ما هو محمد بن مداد بن محمد بن فضالة الناعبي النزوي ؟**

هو محمد بن مداد بن محمد بن فضالة الناعبي النزوي . من شعراء القرن التاسع عشر الهجري . هو أحد شعراء آل مداد العمانية الذين ظهر منهم العلماء والشعراء والأطباء .

**الفكرة العامة :-**

فضل العلم والعلماء وصفاتهم



# نص : العلم كنز لمن أزرى به المال



## معاني المفردات

| الكلمة | مرادفها |
| --- | --- |
| أزرى به المال | قصر به المال عن بلوغ حاجته . |
| ساءت به الحال | كانت أحواله سيئة بسبب قلة المال. |
| المرضى سيرته | المحمودة أفعاله بين الناس . |
| أوشال | مفرده ( وشل ) وهو الماء القليل . |
| خانته أعمال | خالفته الأعمال . |
| لا تدل به | لا تمش به متكبراً . |
| شؤم العلم إدلال | آفة العلم التكبر . |
| ورعاً | زاهداً فيما عد الناس . |
| إملال | سآمة وضجر . |
| سلسال | عذب ذلال. |
| آصال | مفرده ( أصيل ) وهو الوقت حين تصغر الشمس إلى مغربها. |
| مشمر | كناية عن الاستعداد. |
| لوذعي | عاقل. |
| إرقال | سرعة السير. |
| الذخائر | مفردها ( ذخيرة ) , وهي كل ما يدخر لتعدد منافعه. |



## شرح الابيات

١- الفكرة الأولى : فضل العلم والعلماء بين الناس. ( ١- ٢ )

شرح الأبيات:-







معلم/ صلاح عيسي
٧٨٥٥٠٤٤٩



# نص : العلم كنز لمن أزرى به المال

في هذا النص يحث الشاعر على طلب العلم , من خلال مدح سيرة المتعلمين, وبيان مكانتهم في المجتمع , كما أنه يوضح الأخلاق التي يجب أن يتحلى بها المتعلمون .

يقول الشاعر:

العلم كالكنز لمن كان قليل الـمال , وهو مكانة لمن كان وضيعاً بين الناس . فالعالم الذي يكثر فيه العلماء كالنهر الجاري , وغيره كالماء الراكد الفاسد .

## ٢- الفكرة الثانية : متى يكون العلم نافعاً. (٣ – ٦)

شرح الأبيات:-

في هذه الأبيات يوضح الشاعر الصفات التي يجب أن يتحلى بها طالب العلم ؛ ليكون علمه نافعاً بين الناس.

يقول الشاعر:-

مما يزيد العالم شرفاً هو أن يعمل بعلمه , فالعلم بلا عمل لا خير فيه . آفة العـلم الفخر والعجب والكبر . من آفات العلماء تعلم العلم لأجل التكسب فقط . يجـب أن ينشر العالم علمه لكل من طلبه , ولا يمنعه عن أحد.

## ٣- الفكرة الثالثة : صفات المتعلم.( ٧ – ١٠)

شرح الأبيات :-

في هذه الأبيات يشرح الشاعر الطريق الصحيحة الذي يجـب أن يسلكه طالب العلم ؛ ليحصل على بغيته من علمه , ويحقق ما تصبو إليه نفسه.

يقول الشاعر :-

طريق العلم في البداية صعب , لكن نهايته جميلة كالماء العذب . لا خير في العلم ما لم يكن فعله قول صحيح , وعمل نافع . العلم يحتاج إلى الصبر , وتبكير في طلبه . العلم يحتاج إلى الإصرار والذكاء والتعقل والهمة العالية.









معلم/ صلاح عيسي
٧٨٥٥٠٤٤٩





# نص : العلم كنز لمن أزرى به المال



## الصور الجمالية

| | |
|---|---|
| (العلم كنز) | شبه العلم بالكنز |
| (ما أشبه العالم المرضى سيرته بالنهر يجري وباقي الناس أوشال) | شـــبه العالم بالنهر الجاري , والجاهل بالماء الراكد |
| (عمالاً) | مبالغة في العمل بالعلم . |
| (فكن بعلمك عمالاً) | أسلوب أمر للنصح والإرشاد . |
| (لا تدل به في الناس مفتخراً) | أسلوب نهي للتنفير من الكبر والنصح والإرشاد. |
| (وإن أتاك أخ للعلم مقتبساً) | شبه العلم بإنسان له أخ , وشبه العلم بالنور . |
| (العلم أوله مر , وآخره عذب الشراب) | طباق بين ( أوله – آخره ) وفيه تشبيه العلم بالطعام والشراب . |
| (قد ساعدته على التبكير آصال) | كناية عن علوّ الهمة . |
| (له إلى شرفات العلم إرقال) | كناية عن السرعة في طلب العلم, وفيه تشبيه العلم بشيء يتسابق لتحصيله . |
| (كل الذخائر تفنى – لا أهل ولا مال) | شبه العلم بالذهب . |



# نص : جمال الريف



## النص الأدبي: (جمال الريف) لمحمود غنيم



| | الشطر الأول | الشطر الثاني |
|---|---|---|
| ١- | زعموت مرعي للسنوام وليتهم | زعموك مرعى للعقول خصيبا |
| ٢- | فهي القرائخ أنت مصدر وخيها | كم بث تلهم شاعراً وخطيباً |
| ٣- | حيبت فيك الثابتين عقائداً | والطاهرين سرابرا وقلوبا |
| ٤- | والذاهبات إلى الحقول بواكرا | يمشي العفاف وراء من رقيبا |
| ٥- | سليت عذاراك الزهور جمالها | فيكت تريدُ جمالها المسلوبا |
| ٦- | كسب الطبيعة وجه أرضك منلدسا | وحيث نسيمك إذ تضوع طيبا |
| ٧- | بسط تظللها الغصون كما الحلث | أم تقبل طفلها المخبوبا |
| ٨- | وبدا النخيل فصوله فيروزج | يحملن من صافي العقيق حبوبا |
| ٩- | سزبان من بط وبيض خرد | يتباريان سباحة وزلوبا |
| ١٠- | في الريف فتيان تسيل جباههم | عرقاً فيصبح لولوا مثقوبا |
| ١١- | لا قتية مزد بايد بضة | في كل يوم يلبسون قشيبا |



### ما هو الشاعر محمود غنيم ؟

محمود غنيم شاعر مصري معاصر , ولد عام ١٩٠٢ م , كان عذب الكلام , عمل معلماً وعمل على تثقيف نفسه , وله ديوان شعر بعنوان صرخة وادٍ , وتوفي عام ١٩٧٢ م .

### الفكرة العامة :-

تصوير جمال الريف وما فيه من إنسان وحيوان ونبات.



# نص : جمال الريف

## معاني المفردات

| الكلمة | مرادفها |
| --- | --- |
| السوام | مفردها " سائمة " وهي البهائم التي تعيش على المرعى . |
| خصيب | مليء بالحقول الخضراء . |
| القرائح | مفردها " قريحة " وهي سر الإبداع عند الشعراء . |
| كم | خبرية تفيد الكثرة . |
| سرائرا و قلوبا | ترادف بين الكلمتين . |
| بواكر | مفردها " باكورة " وتعني مقدمة الشيء – ويقصد بها التبكير . |
| عذاراك | مفردها " عذراء " وهي الفتاة الطاهرة النقية غير المتزوجة . |
| سندساً | الثياب الخضراء – وهي لباس أهل الجنة . |
| تضوع طيباً | تفوح منه الرائحة الجميلة . |
| العقيق | حجر كريم أحمر اللون . |
| خُرَّدٍ | مفرده " خريدة " وهي اللؤلؤة التي لم تثقب , وهي الفتاة الجميلة . |
| مُرْدٌ | جمع " أمرد " وهو الرجل الذي لا شعر فيه . |
| قشيباً | الثوب الجديد . |
| بَضَّةٍ | رقيقة يده ونضرة . |
| فيروزجٌ | حجر كريم لونه أزرق سماوي مائل إلى الخضرة . |



## شرح الابيات

١- الفكرة الأولى : الريف مصدر إلهام الشعراء والخطباء. ( ١- ٢ )

شرح الأبيات:-



# نص : جمال الريف

في هذا النص يصور الشــاعر الريف المصري الذي عاش فيه , وترعـرع على أرضه , وافتتن بروعة مناظــره , وكيف أنه يعد مصدر إلهام للشعراء , وصـــور فيه حياة الفلاحين , والطبيعة الخضراء وما فيها من طيور وحيوانات.

يقول الشاعر:

زعموا أن الريف مصـــدر لغذاء الحيوانات , ولكنه مصدر لصفاء العقول أيضاً الريف مصدر إبداع الشعراء والخطباء.

٢- الفكرة الثانية : تحية لأهل الريف وثباتهم على طبيعتهم النقية. (٣ – ٥)

شرح الأبيات:-

في هذه الأبيات يتغنى الشاعر بصفات أهل الريف , وما هم عليه من العفة والطهارة والنقاء , وما حبا الله به طبيعتهم الساحرة.

يقول الشاعر :-

يحي الشاعر أهل الريف , وثباتهم على طبيعتهم وفطرتهم السمية . يحي الشــاعر فتيات الريف , وما يتصفن به من عفاف . فتيات الريف أجمل من الزهور , وكأنها سلبت من الزهور جمالها.

٣- الفكرة الثالثة : صفات المتعلم.( ٦ – ٩)

شرح الأبيات :-

في هذه الأبيات يصف الشاعر طبيعة الريف , وما فيها من مناظر خلابة تأخذ بلب الإنسان.

يقول الشاعر :-

كسا اللون الأخضر طبيعة الريف , والهواء العليل في كل أرجائه . يصف الأشجار المثمرة, وهي تتدلى منها الثمار كآم تحاول تقبيل طفلها.يصف شجر النخيل



# نص : جمال الريف

المحمل بالبلح الكثير . يصف أسراب البط , والفتيات الجميلة حين يلعبن في بركة المياه.

٤- الفكرة الرابعة : وصف شباب الريف ومقارنتهم بغيرهم. ( ١٠ – ١١ )

شرح الأبيات :-

في هذين البيتين يعبر الشاعر عن إعجابه بشباب الريف , وما يتصفون به من الجد والاجتهاد في العمل.

يقول الشاعر :-

يصف شباب الريف الذي يتصبب عرقاً كاللؤلؤ من العمل والكفاح.فتية الريف أعلى قدراً من أولئك المترفين الذين يلبسون الجديد ولا يعملون شيئاً بأيديهم.



## الصور الجمالية

| | |
|---|---|
| (مرعى للعقول خصيبا) | يشبه العقول بالبهائم التي تبحث عن مرعى |
| (أنت مصدر وحيها) | تعبير يدل على جمال ضيعة الريف |
| (كم بت تلهم شاعراً) | كم خبرية تفيد الكثرة. |
| (والطاهرين سرائراً وقلوباً) | ترادف بين ( سرائرا – قلوبا ) يوضح المعنى. |
| (يمشي العفاف وراءهن رقيبا) | تشبيه الحياة بإنسان يمشي ( استعارة مكنية ). |
| (سلبت عذاراك الزهور جمالها) | تعبير يدل على المبالغة في جمال فتيات الريف. |
| (فبكت تريد جمالها المسلوبا) | تشبيه الزهور بإنسان يبكي |
| (وحبت نسيمك إذا تضوع طيبا) | تشبيه النسيم بالعطر الجميل. |
| (بسط تظلها الغصون كما انحنت أمَّ تقبل طفلها) | تشبيه تمثيلي للشجر بالأم الحانية على طفلها . |







معلم/ صلاح عيسي
٧٨٥٥٠٤٤٩

# نص : جمال الريف



| | |
|---|---|
| (وبدا النخيل غصونة فيروزج) | تشبيه ثمار النخيل بالحجر الكريم. |
| (وبيض خرَدِ) | تشبيه فتيات الريف باللؤلؤ |
| (تسيل جباههم عرقاً فيصبح لؤلؤاً مثقوباً) | تشبيه عرق الشباب بحبات اللؤلؤ |

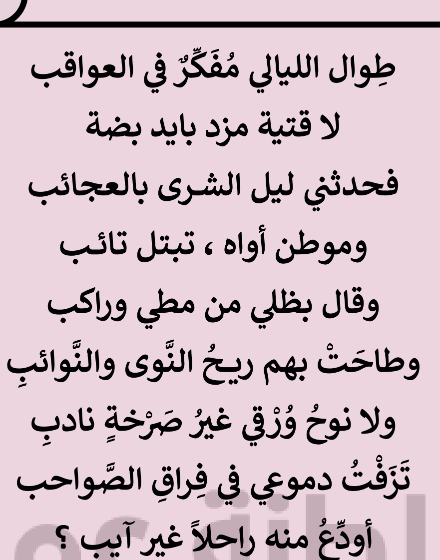





# نص : حينما تكلم الجبل



## النص الأدبي: (حينما تكلم الجبل) لإبراهيم بن أبي الفتح بن خفاجة الأندلسي



| | | |
|---|---|---|
| ١- | وقورٌ على ظَهْرِ الفَلَاةِ كَأَنَّهُ | طِوال الليالي مُفَكِّرٌ في العواقب |
| ٢- | يَلوثُ عليه الغيمُ سودَ عَمائم | لا قتية مزد بايد بضة |
| ٣- | أَصَخْتُ إليه وهو أخرس صامت | فحدثني ليل الشرى بالعجائب |
| ٤- | وقال: ألا كم كنتُ ملجأً قاتل | وموطن أواه ، تبتل تائب |
| ٥- | وكم مر بي من مدلج ومؤوبٍ | وقال بظلي من مطي وراكب |
| ٦- | فما كان إلا أن طَوَتْهُم يَدُ الرَّدى | وطاحَتْ بهم ريحُ النَّوى والنَّوائبِ |
| ٧- | فما خَفْقُ أيكي غير رجفة أضلع | ولا نوحُ وُرْقي غيرُ صَرْخةِ نادبِ |
| ٨- | وما غَيَّضَ السلوانُ دمعي وإنَّما | نَزَفْتُ دموعي في فِراقِ الصَّواحب |
| ٩- | فحتى متى أبقى وَيُظْعَنُ صاحب | أودِّعُ منه راحلاً غير آيب ؟ |



### ما هو الشاعر إبراهيم بن أبي الفتح بن خفاجة الأندلسي؟

هو إبراهيم بن أبي الفتح بن خفاجة الأندلسي . من مدينة بلنسية في شرقي الأندلس . ولد عام ٤٥٠هـ . كان من الكتاب البلغاء . غلب على شره وصف الطبيعة . توفي عام ٥٣٣هـ.

### الفكرة العامة :-

الدنيا مهما طالت لابد من الموت فيجب أن تفكر في عاقبة كل شيء.



# نص : حينما تكلم الجبل



## معاني المفردات

| الكلمة | مرادفها |
| --- | --- |
| وقور | ثابت رزين . |
| الفلاة | الصحراء – وجمعها فلوات والفلا. |
| يلوث | يعصب أو يلف . |
| وميض البرق | لمعان البرق . |
| حمر ذوائب | اللون الأحمر للبرق – كأطراف الشيء أو مقدمته . |
| ملجأ قاتل | مكان ليحتمي به . |
| أواهٍ | التائب عن الذنوب . |
| تبتْل تائبِ | انقطع إلى العبادة . |
| مدلج | سائر في وقت الليل . |
| مؤوبٍ | السائر في النهار كله . |
| وقال | من القيلولة , وهي طلب النوم في الظهيرة . |
| مطي | سائر على قدمه . |
| راكب | راكب على راحلته . |
| طوتهم | دفنتهم . |
| الردى | الموت . |
| النوى | الفراق . |
| النوائب | مصائب الدهر – والمفرد " نائبة " . |
| أيكي | هو الشجر الملتف . |
| نوح | بكاء |
| غيَّض | جف دمعي . |
| السلوان | النسيان . |









معلم/ صلاح عيسي
٧٨٥٥٠٤٤٩



# نص : حينما تكلم الجبل

| الصواحب | مفرده ( الصاحب ) أي الصديق . |
|---|---|
| يظعن | يرحل . |
| غير آيب | غير راجع اليَّ . |

## شرح الابيات

١- الفكرة الأولى : وصف الجبل بالوقار والثبات. ( ١- ٣ )

شرح الأبيات:-

مرَّ الشـاعر ذات يوم بجبل فوقف أمامه متأملا شموخه وعظمته , وتخيله شخصاً يحادثه عن أغرب ما مر به عبر العصور , فأخذ الجبل يبث للشاعر إحزانه , ويحدثه عن حاله.

يقول الشاعر:

الجبل ثابت رزين في الصحراء , كأنه يفكر في عاقـبة كل شيء يمر أمامه . يلف الغيم الجبل , فكأنه رجل تعصَّب رأسه بعمامة سوداء.استمعت للجبل الأخرس , فإذا به يحدثني عن عجائب ما مرَّ به.

٢- الفكرة الثانية : الجبل يسرد قصص من مرَّ به من البشر. (٤ – ٥)

شرح الأبيات:-

يوضح الشاعر في هذين البيتين يعبر الشاعر عـما يكنه الجبل في نفسه من قصص الغابرين , ويسردها لأخذ العبرة والعظة.

يقول الشاعر :-

يقول الجبل , كثيراً ما كنت مخبأ لرجل قاتل , ورجل تائب انقطع للعبادة . و كثيراً ما كنت ملجأ للسائر في الصحراء ليحتمي بي من لهيب الحر.



٣- الفكرة الثالثة : الجبل يرثي كل من فارقه من الأصحاب. ( ٦ – ٨)

شرح الأبيات :-

في هذه الأبيات يبث الجبل على لسان الشـاعر ما يشعر به من حزن وألم على كل من فارقه ممن مروا به.

يقول الشاعر:-

ولكن كلهم ماتوا ودفنوا , وغابوا عن الوجود . فصوت الشجر بي كرعشة الخائف وصوت حمامي كصرخة الصديق المواسي لي . يقول الجبل , ما جفت دمـوعي بسبب النسيان , وإنما من فراق الأصحاب . إلى متى أظل واقفاً , ويموت أصحابي.



## الصور الجمالية

| (وَقورٌ على ظَهْرِ الفَلاةِ) | شبه الجبل بالرجل الحليم ( استعارة مكنية ). |
|---|---|
| (مُفَكِّرٌ في العَواقبِ) | شبه الجبل بالإنسان الحكيم ( استعارة مكنية ). |
| (يَلوُث عليه الغيمُ سُودَ عَمائمِ) | شبه الجبل بإنسان يلبس عمامة. |
| (وهو أخْرسُ صامتٌ) | شبه الجبل بالإنسان الأخرس. |
| (فحدِّثني ليلَ السُّري بالعجائبِ) | شبه الجبل بإنسان يتحدث. |
| (ألا كم كنتُ ملجَأ قاتلٍ) | كم خبرية تفيد الكثرة. |
| (وكم مرَّ بي من مُدلجٍ ومؤوبٍ) | طباق بين ( مدلج ومؤوب ) يوضح المعنى. |
| (وقال بظِلّي من مَطيَّ وراكب) | طباق بين ( مطىٍّ وراكب ) يوضح المعنى. |
| (طَوَتْهُ يَدُ الرَّدى) | شبه الموت بإنسان يدفن الآخرين. |
| (فما خَفْقُ أيكي غيرُ رجفةِ أضلعٍ) | شبه صوت الشجر بالمتوجع من الألم. |



# نص : حينما تكلم الجبل

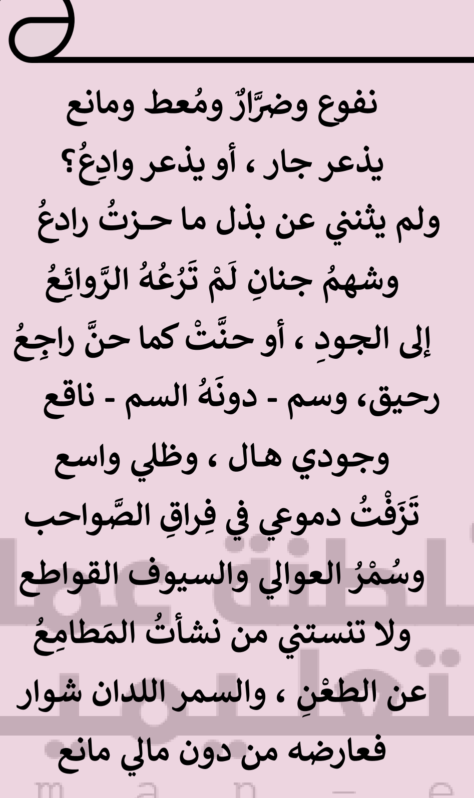
| | |
|---|---|
| (ولا نوحُ وُرْقي غيرُ صَرْخةِ نادبِ) | شبه صوت الحمام بالصارخ من الفراق. |
| (وما غَيَّضَ السلوانُ دمعي) | شبه الجبل بإنسان يبكي. |
| (وإنَّما نَزَفْتُ دموعي في فِراقِ الصَّواحبِ) | شبه الجبل بإنسان يحزن لفراق أصحابه. |
| (فحتى متى أبقى وَيْطعَنُ صاحبٌ) | أسلوب استفهام غرضه التحسر. |



# نص : شجاعة وكرم



## النص الأدبي: (شجاعة وكرم) لسليمان بن سليمان النبهاني



| الرقم | الصدر | العجز |
| --- | --- | --- |
| ١- | ألا في سبيل المجد ما أنا صانع | نفوع وضرَّارٌ ومُعط ومانع |
| ٢- | أعندي وقد أحرزتُ كل جميلة | يذعر جار ، أو يذعر وادِعُ؟ |
| ٣- | أجود بما أحويه والدهرُ عابس | ولم يثنني عن بذل ما حـزتُ رادعُ |
| ٤- | وإنِّي حُسامٌ لَمْ يُفك غرارُهُ | وشهمُ جنانٍ لَمْ تَرُعْهُ الرَّوائعُ |
| ٥- | وإن فقدت يُمْناي جودًا تأوَّهَتْ | إلى الجودِ ، أو حنَّتْ كما حنَّ راجِعُ |
| ٦- | وإني ذو طَعْمَيْن: شهد يشوبُهُ | رحيق، وسم - دونَهُ السم - ناقع |
| ٧- | فما أم داري خائف فهو خائف | وجودي هال ، وظلي واسع |
| ٨- | محلي مقصود ، وجاري آمن | تَزَفْتُ دموعي في فِراقِ الصَّواحب |
| ٩- | وتعرفني الهيجاء والليل والسُّرى | وسُمْرُ العوالي والسيوف القواطع |
| ١٠- | فما أخطأتني منذُ كنتُ محامدٌ | ولا تنستني من نشأتُ المَطامِعُ |
| ١١- | ولا حدث في الهيجاء خوف منيةٍ | عن الطعْنِ ، والسمر اللذان شوار |
| ١٢- | ولا أمني ذو فاقة يبتغي الغنى | فعارضه من دون مالي مانع |



## ما هو الشاعر سليمان بن سليمان النبهاني ؟

سليمان بن سليمان النبهاني من ملوك عمان الذين حكموا عمان في النصف الأخير من القرن التاسع عشري الهجري . قصر شـعره على الفخر بنفسه وآبائه . كان شاعراً مجيداً . تشيع في شعره ألفاظ الشعر القديم . توفى عام ٩١٠هـ - ١٥٠٥م.



# نص : شجاعة وكرم

## الفكرة العامة :-

الفخر بالنفس بالصفات والأخلاق الحميدة.

## معاني المفردات

| الكلمة | مرادفها |
|---|---|
| نفوع | كثير النفع للآخرين . |
| ضرار | كثير الضر للأعداء . |
| أحزرت كل جميلة | جمعت كل خصال الخير . |
| يُذعر | يخوّف أو يفزّع . |
| وادع | آمن مطمئن . |
| لم يثنني | لم يمنعني . |
| حسام | السيف ج أحسمة . |
| لم يفل غراره | سيف لم يثلم أو ينثني حده . |
| لم ترعه | لم تخفه . |
| تأوهت | اشتاقت . |
| فما أمَّ داري | ما قصد داري . |
| ربعي | مكان إقامتي . |
| جودي هطّال | كرمي نازل بغزارة . |
| الهيجاء | الحرب . |
| منية | الموت والجمع " منايا " . |
| اللدان | جمع " لدن " وهو اللين . |
| ذو فاقة | صاحب حاجة . |





معلم/ صلاح عيسي
٧٨٥٥٠٤٤٩



# نص : شجاعة وكرم

## شرح الابيات

١- الفكرة الأولى : كل أفعالي في سبيل المجد والرفعة. ( ١- ٢ )

شرح الأبيات:-

هذه القصيدة للشاعر سليمان بن سليمان النبهاني والتي يمدح فيها نفسه ويصفها بفرط الكرم , والشجاعة , وسرعة النجدة , وقد نظمها على غرار قصيدة أبي العلاء المعري.

يقول الشاعر:

كل أفعالي في سبيل المجد والرفعة فأنا كثير النفع والضرر والعطاء والمنع بحسب ما يستحق . يتعجب كيف يخاف جار وهو موجود في هذا المكان , وقد أحرز كل فضل.

٢- الفكرة الثانية : الفخر بالنفس في الشجاعة ونجدة الملهوف. (٣ – ٦)

شرح الأبيات:-

في هذه الأبيات يفخر الشاعر بنفسه معددا صفاتها التي سمت بها عما سواها من شجاعة وإقدام وغيرها.

يقول الشاعر:-

أتبرع بمالي في الوقت الذي يبخل فيه الآخرون , ولم يثنى أحد عن الإنفاق . إني كالسيف القاطع في وقت الحرب , وإنني شهم كريم . إن قل مالي يوماً ولم أنـفق اشتاقت يدي إلى الإنفاق. إني مع أهلي وأصدقائي كالعسل ومع أعدائي كالسم القاتل.

٣- الفكرة الثالثة : الفخر بالنفس في الكرم والجود. ( ٧ – ٨)

شرح الأبيات :-

في هذين البيتين يفخر الشاعر بنفسه معددا صفاتها التي سمت بها عما سواها من كرم وجود وغير ذلك.

يقول الشاعر :-











لم يقصدني جائع إلا شبع ولم يقصدني خائف إلا أمن . بيتي مقصـود ومعروف للغرباء , وجاري آمن , وكرمي واسع , ورحمتي بالآخرين كبيرة.

٤- الفكرة الرابعة : الفخر بالنفس في القوة والبأس والحرب. ( ٩ – ١٠)

شرح الأبيات :-

في هذين البيتين يفخر الشاعر بنفسه معددا صفاتها التي سمت بها عما سواها من.

يقول الشاعر :-

وأنا شجاع مشهور تعرفني الحروب ورمحي وسيف قاطع . فكل المحامد والأخلاق عندي , وكل الخبائث لا علاقة لي بها.

٥- الفكرة الخامسة : الشاعر مقصد كل محتاج. ( ١١ – ١٢)

شرح الأبيات :-

في هذين البيتين يوضح الشاعر أن من صفاته أيضا أنه مقصد كل محتاج ؛ وذلك لما يتمتع به من سرعة في نجدة الملهوف.

يقول الشاعر :-



تراني في الحرب جرئ لا أخاف الموت بينما يهرب الآخرون يكون سيفي ورمحي مرفوعان . لم يقصدني فقير إلا صار غنياً , وبذلت له كل مالي.



## الصور الجمالية

| (ألا في سبيل المجد) | ألا – أداة استفتاحية. |
|---|---|
| ("نفوع وضرار" و"معطٍ و مانع") | بين كل كلمتين طباق يبرز المعنى. |
| (أعندي وقد أحرزت كل جميلة ؟) | استفهام غرضه النفي. |


معلم/ صلاح عيسي
٧٨٥٥٠٤٤٩



# نص : شجاعة وكرم

| (وإني حسام) | شبه الشاعر نفسه بالسيف القاطع. |
|---|---|
| (وإن فقدت يمناي جوداً تأوهت) | شبه يده بالإنسان الذي يتأوه وشبه الجود بشيء مادي يفقد. |
| (وإني ذو طعمين ...) | شبه نفسه بالعسل مع الأصدقاء , وبالسم مع الأعداء. |
| (فما أم داري خائف فهو خائف) | توكيد على الكرم والجود. |
| (وتعرفني الهيجاء والليل والسري) | تشبيه الحرب بإنسان , وفيه كـــناية عن الشجاعة. |
| (البيت العاشر) | مقابلة بين الشطر الأول والثاني يوضح المعنى. |
| (ولا أمَّني ذو فاقةٍ يبتغي الغِنى) | كناية عن الكرم والجود ، وتشبيه شبه الغنى بشيء مادي يُطلَّب. |




# تطبيقات على ما سبقت دراسته




استخرج الخبر، وبين نوعه مما يلي :-

| لجملة | الخبر | نوع الخبر |
| --- | --- | --- |
| ١- الممرضات رحيمات. | | |
| ٢- الأمهات تربين الأبناء. | | |
| ٣- المعلمة شرحها جميل. | | |
| ٤- الله عليم بالصدور. | | |
| ٥- الصلاة في المسجد. | | |
| ٦- العصفور بين الأغصان. | | |



أعرب ما يلي :-

- أضحى الطفل باكيًا.

| الكلمة | أعرابها |
| --- | --- |
| أضحى | |
| الطفل | |
| باكيًا | |




# تطبيقات على ما سبقت دراسته

احذف الناسخ، واكتب الجملة صحيحة :-

| الجملة | بعد حذف الناسخ |
|---|---|
| ١- "كنتم خير أمة" | |
| ٢- صار طالبا العلم مجتهدين. | |

اجعل كُلا مما يأتي خبرًا لـ (كان) أو إحدى أخواتها :-

| | الحل |
|---|---|
| ١- في المدرسة | |
| ٢- يقول الحق. | |
| ٣- وجهه مشرق | |



ضع في المكان الخالي خبرًا مناسبًا لـ (كان) وأخواتها، مع التنويع :-

- صار الماء ........................................................
- بات العامل ......................................................
- ليس الغشاش ..................................................
- أمسى العصفور .................................... الغصن

ضع في المكان الخالي خبرًا مناسبًا لـ (كان) وأخواتها، مع التنويع :-

- بات الحارس ________________________ (خبر جملة فعلية )
- أصبح الجو ________________________ ( خبر مفرد )
- ظل الجندي ________________________ (خبر جملة اسمية ).



# تطبيقات على ما سبقت دراسته

- أمسى القطار ______________________ (خبر شبه جملة ).
- أضحى _________________________ مسرورين. (اسم أضحى ).

❓ استخرج كلَّ خبرٍ لفعلٍ ناسخٍ، وبيِّن نوعه، فيما يلي :-

قد يكون المرء مفكرًا، وقد يكون تفكيره على درجة عالية من النضج، وقد يكون هذا التفكير أساسه البحث والنظرة الواعية، ولكن يضيع ذلك كله إذا سيطر التردد على المرء، وأصبحت إرادته ضعيفة عاجزة. إن من يمسي واجفا، ويبيت تتنازعه التيارات المتعارضةُ، لا تنتظره الحياة، ولا يتوقع منه أن يكون مع ركبها السائر إلى الأمام.

| خبر لناسخ | نوع الخبر |
| --- | --- |
| | |
| | |
| | |
| | |





# نص : اللغة العربية تنادي أبناءها



## النص الأدبي: (اللغة العربية تنادي أبناءها) لحافظ ابراهيم

| | |
|---|---|
| ١- رجعت لنفسي فاليست خصاني | وناديت قومي فاحتسبت حياتي |
| ٢- رموني بعلم في الشباب وليتني | عقمت فلم أجزع لقول عدائي |
| ٣- ولدت ولما لم أجد لعرائسي | رجالاً وأكفاء وأنت بناتي |
| ٤- وسعت كتاب الله لفظاً وغاية | وما ضقت عن آي به وعظات |
| ٥- فكيف أضيق اليوم عن وصف آلة | وتنسيق أسماء لمخترعات؟ |
| ٦- أنا البحر في أحشائه الدر كامن | فهل ساءلوا الغواص عن صدفاتي؟ |
| ٧- ارى لرجال الغرب عزا ومتعة | وكم عز اقوام بعز لغات |
| ٨- أيطبركم من جانب الغرب ناعب | ينادي بوأدي في ربيع حياتي |
| ٩- سقى الله في بطن الجزيرة أعظما | يعز عليها ان تلين قناتي |
| ١٠- حفظن ودادي في البلي و حفظته | لهن بقلب دائم الحسرات |





ما هو الشاعر حافظ ابراهيم؟

حافظ إبراهيم ،شاعر مصري لقب بشاعر النيل.

جو النص :-

اللغة العربية تدعو أبناءها أن يعودوا إليها ؛فهي بحر لا ساحل له.







# نص : اللغة العربية تنادي أبناءها

## معاني المفردات

| الكلمة | مرادفها | الكلمة | مرادفها |
|---|---|---|---|
| حصاتي | عقلي ورزانتي | البلى | القِدم. |
| احتسبت حياتي | اصبر على بلائي مدخرة الأجر | الغاية | الهدف |
| أجزع | أخاف | آي | جمع آية |
| عداتي | أعدائي | عظات | جمع عظة وهي النصيحة |
| أكفاء | جمع كفء وهو الجدير والمستحق. | تنسيق | تكوين وترتيب |
| آي | جمع آية ، وعظات جمع موعظة وهي القول الحسن | ناعب | صارخ. |
| عقم | "وهو مرض يصيب المرأة والرجل بعدم الانجاب " كني بالعقم عن ضيق اللغة وجمودها | الدر | جمع درة وهي اللؤلؤة العظيمة |
| منعة | عزا وقوة. | كامن | موجود. |
| رموني | اتهموني . | صدفاتي | جمع صدفة وهي القالب الذي تنمو فيه اللؤلؤة |
| أحشائه | أعماقه والمفرد حشا | فيا ويحكم | للتوبيخ |
| قناتي | لرمح الأجوف وهنا دلالة على القوة. | أبلى | أموت وأندثر |
| أيطربكم | أيسعدكم | عزّ الدواء | قلّ الدواء |



# نص : اللغة العربية تنادي أبناءها

| أساتي | جمع الآسي ، وهو الطبيب | تكلوني | تسلموني |
|---|---|---|---|
| تحين | تجيء وتحدث | | |

## شرح الابيات

في هذه القصيدة شخص الشاعر اللغة العربية أي جعلها شخصا يتكلم عن نفسه ، بل جعلها أما تنعى عقوق أبنائها لها ، وتعلن دهشتها من أبنائها بسبب ما تسمعه من اتهامات على لسان أبنائها ، وبعد أن فسدت الألسن ، وبدأت الدعوة إلى العامية ، فاستنجدت بأهل اللغة العربية.

١- البيت الأول

رجعت لنفسي فاتهمت عقلي ولك تبين كذب ما يقولون ، فعلمت أنهم يريدون وأدي والقضاء علي فناديت قومي وخاصة العلماء ولكن لا مجيب فاحتسبت حياتي عند الله

٢- البيت الثاني

تنادي اللغة أبناءها وتستنجد بهم ولا تجد منهم رداً حيث أنهم اتهموها بالقصور والضعف وعدم القدرة على استيعاب العلوم الحديثة ، مع أنها الأم الولود التي تتجدد في كل عصر وزمان.

٣- البيت الثالث و الرابع

تدافع اللغة عن نفسها بأنها وسعت كتاب الله لفظاً ومعنى ، وهذا ما يؤكدانها قادرة على ولادة كلمات جديدة لوصف الآلات والمخترعات التي لا تساوي شيئاً أمام ما جاء به القرآن

٤- البيت الخامس

تصف اللغة نفسها بالبحر الغني بالدر ، وتنفي أن يكون أبناؤها قد حاولوا التوصل إلى جمالها وروعتها .



# نص : اللغة العربية تنادي أبناءها

٥- البيت السادس

توبخ اللغة أبناءها الذين يقفون مكتوفي الأيدي تجاه ما تتعرض له من ضعف وتهديد من أعدائها ، ومن انتشار اللغة العامية ، ولا دواء إلا عندهم ولكنهم لا ينقضونها .

٦- البيت السابع

تطلب اللغة من أبنائها التحرك لنجدتها وعدم نرك الأمور للزمن فإن عز الأمة بعز اللغة العربية ، وإذا ما ماتت فنيت اللغة فني معها العرب.

٧- البيت الثامن و التاسع

تقارن اللغة بين الغرب الذين عزّوا بعز لغاتهم وقدموا الاختراعات التي تشبه المعجزات ، في حين أن العرب عاجزون عن الاصطلاح على أسماء لهذه الاختراعات.

استطاع الغرب أن يحققوا لأنفسهم قوة وكيانا بحفاظهم على لغتهم ، واعتزازهم بها حتى فرضوها على الآخرين ، فكانت عزتهم من عزة لغتهم.

٨- البيت العاشر والحادي عشر

تتهم اللغة العرب بهجرانها إلى اللغة الأجنبية واللغة العامية وليس أدل على ذلك من الأخطاء التي انتشرت في الصحف وهذه الأخطاء تدنيني من القبر بلا حلم ولا رفق.



## الصور الجمالية

١- أولا : ينقسم النص إلى صور جمالية :-

مثل : "عقمت ،ولدت ... تشبيهات.

٢- ثانيا : أساليب :-

مثل :فكيف أضيق استفهام للتعجب والاستنكار، وفهل سألوا الغواص استفهام للتعجب والاستنكار وأيطربكم: استفهام للتحسر.

# نص : اللغة العربية تنادي أبناءها

| | |
|---|---|
| البييت الاول | شبه اللغة بإنسان يستنجد فلا يجد معيناً فيحتسب حياته عند الله. |
| البيت الثاني | شبه الأعداء اللغة العربية بالمرأة العقيم وهو عدم القدرة على الإنجاب.<br>الفكرة : شك اللغة العربية في تمام عقلها بعد اتهامها بالعقم.<br>اتهام اللغة العربية بالعقم وعدم القدرة على استيعاب العلوم الحديث .<br>الأساليب : أيهجرني : استفهام إنكاري وتوبيخ.<br>الفكرة : دفاع اللغة عن نفسها وعن قدرتها على التماشي مع التطور الحديث.<br>افتخار اللغة باتساعها لألفاظ القرآن الكريم . |
| البيت الخامس | صور اللغة العربية بالبحر العميق وصور مفرداتها بالدر وصور الباحث في اللغة بالغواص الذي يجلب الصدف يبحث فيه عن اللؤلؤ .<br>الفكرة : غنى اللغة بالألفاظ التي لا تجد من يبحث عنها .<br>اللغة بحر عميق يتوارى الدر في أعماقه |
| البيت السادس | صور اللغة بالحسناء التي أخذ تتفقد جمالها وتهرم ولا يجدُّ الأطباء في علاجها.<br>صور علماء اللغة بالأطباء. |
| البيت السابع | صور اللغة بالإنسان الذي يموت ويخاف على من سيتركهم وراءه من الذل والهوان بسبب ضعفهم.<br>الفكرة : توبيخ اللغة لأبنائها وتطلب منهم التحرك لإنقاذها قبل موتها - |



# نص : اللغة العربية تنادي أبناءها

| البيت التاسع | صور المخترعات الحديثة بالمعجزات-<br>الفكرة : عزّ اللغة سبب في عزة أصحابها.<br>تمني الشاعر من العرب أن يحضروا أسماء جديدة للمخترعات.<br>مقارنة اللغة بين دور الغرب في تقوية لغتهم وبين دور العرب العاجز عن إحياء اللغة. |
|---|---|




**من نص" اللغة العربية تنادي أبناءها " أجب عن الأسئلة الأتية:**

| | |
|---|---|
| ١- رجعت لنفسي فاليست خصاني | وناديت قومي فاحتسبت حياتي |
| ٢- رموني بعلم في الشباب وليتني | عقمت فلم أجزع لقول عدائي |
| ٣- ولدت ولما لم أجد لعرائسي | رجالاً وأكفاء وأنت بناتي |
| ٤- وسعت كتاب الله لفظاً وغاية | وما ضقت عن آي به وعظات |
| ٥- فكيف أضيق اليوم عن وصف آلة | وتنسيق أسماء لمخترعات؟ |

١- تخيّر الإجابة الصحيحة من البدائل المعطاة فيما يأتي:

أ ) مرادف حصاتي : ....................................

( جسدي - عقلي ورزانتي - روحي )

ب ) المراد من قوله "احتسبت حياتي" : ....................................

(صبرت على بلائي - ظننت الخير- عددت أيام حياتي)



# نص : اللغة العربية تنادي أبناءها

ج ) " فلم أجزع " مضاد أجزع : ....................................

(أخاف - أخشى - أطمئن)

ء ) مرادف "أكفاء" : ....................................

(نظراء وأنداد - أعلام - أركان)

هـ ) لفظا وغاية" العطف أفاد : ....................................

(التوكيد - التنويع - الترادف)

و ) "غاية" جمعها : ....................................

(أغوية - غوايات - غاي)

ز ) "وسعت وما ضقت" بينهما : ....................................

(تجانس - ترادف - تطابق)

ح ) "فكيف أضيق اليوم عن وصف آلة؟" استفهام يفيد : ..............................

(النفي - التعجب - الاستبطاء)

ط ) "ليتني عقمت" تمني يفيد : ....................................

(التحسر - الحزن - الغضب)

٢- لِمَ سيطر على الأبيات ضمير المتكلم؟

..........................................................................................

..........................................................................................

٣- في الأبيات اتهام ورد ودفاع وضح.

..........................................................................................

..........................................................................................

٤- كيف تكون اللغةُ سبباً في عز وقوة قومها؟

..........................................................................................

..........................................................................................











معلم/ صلاح عيسي
٧٨٥٥٠٤٤٩



# نص : اللغة العربية تنادي أبناءها

٥- بم تعلل قوة الغرب وضعفنا كما فهمت من الأبيات؟

..........................................................................................................

..........................................................................................................

٦- ما الجمال في قوله " ولما لم أجد لعرائسي... "؟

..........................................................................................................

..........................................................................................................









## أكمل مكان النقاط فيما يلي :-

- تنقسم الأفعال من حيث البناء والإعراب إلى ...................... ، ......................
- المبنيان دائما هما الفعل ...................... ، ......................

## حدد الأفعال المبنية فيما يلي محددا علامة بنائه :-

| لجملة | الفعل | سبب بنائه |
|---|---|---|
| ١- اجتهدوا يعل شأنكم. | | |
| ٢- شرح المعلم درسه بتمكن. | | |
| ٣- اللاعبان انصاعا لأوامر المدرب. | | |
| ٤- أيها الطالب: اصغِ لشرح معلمك. | | |
| ٥- المسلمون الأوائل حكموا الدنيا بسيف العدل. | | |
| ٦- اتق الله حيثما كنت. | | |
| ٧- لا تصاحبَنَّ الكسول. | | |
| ٨- بني: لا تيأسَنَّ من رحمة الله. | | |
| ٩- الطالبات يتفوقْنَ على غيرهن غالبا. | | |
| ١٠- الطلاب قرؤوا أسئلة الامتحان بتمعن. | | |











# بناء الفعل الماضي والأمر

| | | |
|---|---|---|
| ١١- وحقك لتنهضَنَّ عمان. | | |
| ١٢- هلا تساعدَنَّ المحتاج أيها الكريم | | |
| ١٣- يا بني: أتقن مذاكرتك تتفوق. | | |
| ١٤- يا فتاة: حافظي على سمعتك. | | |
| ١٥- أقمنا مشاريع عديدة للنهوض بالوطن. | | |
| ١٦- أخلصت في عملي. | | |
| ١٧- يا بني: ساعدَنَّ المحتاج. | | |
| ١٨- يا رجل: اسعَ في الخير، وادعُ ربك بالتوفيق. | | |
| ١٩- (وقالوا نحن أكثر أموالا وأولادا). | | |



## تخير الإجابة الصحيحة مما بين القوسين :-

١- أنت تؤدي الواجب كاملا. (اسم مبني – فعل مبني – اسم معرب )

٢- - ذاكر الطلاب الدرس. (اسم مبني – اسم معرب)

٣- العاملات ساعدن في البناء. (فعل مبني – فعل معرب).

٤- نحن نحترم الكبار. (فعل مبني – فعل معرب).

## حدد الأفعال المبنية فيما يلي محددا علامة بنائه :-

| لجملة | الفعل | سبب بنائه |
|---|---|---|
| ١- المسلمات تحافظن على الحجاب. | | |
| ٢- لا تمدحن إنسانا بما ليس فيه. | | |
| ٣- الطبيبات ينشرن الرحمة. | | |









معلم/ صلاح عيسي
٧٨٥٥٠٤٤٩

| ٤- الأمهات تعلمن أولادهن التقوى. | | |
| --- | --- | --- |
| ٥- والله ليفوزن المسلم. | | |
| ٦- هل تلعبن معنا بالكرة؟ | | |
| ٧- اتق الله واسأله الخير. | | |
| ٨- والله لأهجرن المعاصي. | | |






معلم/ صلاح عيسي

٧٨٥٥٠٤٤٩



# نشاط املائي ( الحروف التي تنطق ولا تكتب )




**أكمل مكان النقاط فيما يلي :-**

- هناك بعض الكلمات فيها ألف تنطق ولا تكتب ومن هذه الكلمات

................................... ، ................................... ، ...................................

**حدد الأفعال المبنية فيما يلي محددا علامة بنائه :-**

- هاؤلاء أبطال عظماء.
- هذه أعمال صالحة.
- هذا العمل شاق لكنه ممتع.
- قدرة الله فوق كل قدرة.
- (الرحمن * علم القرآن).
- بلى أنا مشتاق وعندي لوعة ولكن مثلي لا يذاع له سر.
- وأكرم بغرس هؤلاء أصوله وأعظم ببيت هؤلاء دعائمه.
- ولكن أكثر الناس يقبلون على تناول الخبز الأبيض.
- أضف إلى ذلك أن النخالة غنية بالفيتامين.
- وهكذا يعزل من الدقيق خير ما فيه.
- (بسم الله الرحمن الرحيم * الرحمن الرحيم).
- (ذلك الكتاب لا ريب فيه).
- (أولائك على هدى من ربهم وأولئك هم المفلحون)
- (هذا كتاب أنزلناه مبارك فاتبعوه واتقوا لعلكم ترحمون)
- (أهؤلاء الذين أقسمتم لا ينالهم الله برحمته ادخلوا الجنة لا خوف عليكم ولا أنتم تحزنون)











معلم/ صلاح عيسي
٧٨٥٥٠٤٤٩



## نشاط املائي ( الحروف التي تنطق ولا تكتب )

- (أولئك الذين أنعم الله عليهم من النبيين)
- (وكذلك أنزلناه قرآنا عربيا)

**أعد كتابة هذه الكلمات على وجهها الإملائي الصحيح :-**

( لاكن - هاذا - أولائك - هاؤلاء - هاذه - ذالك - الرحمان )

.......................................................................................................................................

.......................................................................................................................................





# نص : العهد



## النص الأدبي: (العهد) للإمام نور الدين السالمي في كتاب تحفة الأعيان بسيرة أهل عمان

"... إني أوصيك بتقوى الله في سرك، وجهرك، وأن تكون على أمر الله حدثا، وفي مرضاته راغبا، وأن تعمل بالعدل في الرعية، وأن تقسم بينهم بالسوية، وأن تأمر بالمعروف، وتحث أهله عليه، تنهى عن المنكر، وترده على من عمل به، وتنزل كل ذي حدث حيث أنزله حدثه، وأن تقيم فيهم كتاب الله، وتحيي فيهم سنة نبي الله-صلى الله عليه وسلم-وتسير فيهم بسيرة أئمة الهدى، في أحد الغضب منك والرضا، فلا يخرجك غضبك عن الحق ولا يدخلك رضاك في الباطل"



## جو النص :-

عبارة عن وصايا من الإمام الصلت بن مالك لواليه على مدينة الرستاق غسان بن خليد.

هو نص نثري وليس شعريا.

## تقسيم النص إلى فكر جزئية :-

١- من "إني أوصيك بتقوى ...ولا يدخلك رضاك في الباطل " (تقوى الله )
٢- من "ولا تتعاط من الناس عند قدرتك عليهم...والله ولي المتقين " (لا تخف إلا الله
٣- "ولا تتخذ من الأصحاب ... من أمر ربي " (صحبة الأمناء شفاء)
٤- وكن كما رجوت فيك... إلا بالله العلي العظيم " (صون الأمانة ،والحياء من الله ).









# نص : العهد



## معاني المفردات

| الكلمة | مرادفها | الكلمة | مرادفها |
|---|---|---|---|
| عهد | وصية والجمع عهود | حدثا | قويا حازما |
| تُنزل | تضعه في مكانه الصحيح | ذي حدث | من يفتعل الأحداث والمشاكل |
| أحدّ الغضب | أشد حالات الغضب | لا تتعاظ | لا تظلم أو تتكبر |
| لومة لائم | عذلة عاذل | الإنصاف | العدل والمقابل الظلم |
| لا تركن | لا تمل ،أي ابتعد عنهم | الغي | الضلال والمقابل الرشد |



## الصور الجمالية

أساليب ولكل أسلوب غرضه.

التضاد وله غرضه وهو إبراز المعنى وتوضيحه

١- أولا : الصور الجمالية :-

| | |
|---|---|
| تأمر بالمعروف ،وتنهى عن المنكر | شبه المعروف والمنكر بإنسان يأمره وينهاه. |
| تحيي فيهم سنة نبيه | شبه السنة بإنسان ميت لانصراف الناس عنها وهو يريد أن يحييها. |
| احذر أن يستميلك إلى أحد هوى | شبه الهوى بإنسان يستميل |

٢- ثانيا : الاساليب :-

| | |
|---|---|
| كثرة اساليب الامر مثل "اجعل الناس عندك في الإنصاف سواء" ، "احذر" ، "فاتبعهافاكتف" ، "فاستح" ، "فاتق" | وكلها غرضها الإلزام والنصح والإرشاد. |
| كثرت أساليب النهي في النص مثل : "فلا يخرجك غضبك" و "لا يدخلك رضاك" "ولا تتعاط" ، "ولاتخف" ، "ولا تركن" ، "ولا تتخذ من الأصحاب" ... | وكلها غرضها الإلزام والنصح والإرشاد. |
| إني أوصيك | أسلوب مؤكد بإن. |





## التدريبات

**من نص" العهد " أجب عن الأسئلة الأتية:**

"... إني أوصيك بتقوى الله في سرك، وجهرك، وأن تكون على أمر الله حدثا، وفي مرضاته راغبا، وأن تعمل بالعدل في الرعية، وأن تقسم بينهم بالسوية، وأن تأمر بالمعروف، وتحث أهله عليه، تنهى عن المنكر، وترده على من عمل به، وتنزل كل ذي حدث حيث أنزله حدثه، وأن تقيم فيهم كتاب الله، وتحيي فيهم سنة نبي الله-صلى الله عليه وسلم-وتسير فيهم بسيرة أئمة الهدى، في أحد الغضب منك والرضا، فلا يخرجك غضبك عن الحق ولا يدخلك رضاك في الباطل"



معلم/ صلاح عيسي
٧٨٥٥٠٤٤٩



## نص : العهد

١- تخيّر الإجابة الصحيحة من البدائل المعطاة فيما يأتي:

أ ) "راغبا "مرادفها : ......................................

(محبا - عزيزا – جميلا – كبيرا)

ب ) -"غضبك "مضادها : ......................................

(هواك -سماك – رضاك – تقواك)

٢- اقترح عنوانا للفقرة السابقة.

....................................................................................................

٣- ماذا يحدث لو خرج الوالي عن الحق ؟ يكتفى بواحدة.

....................................................................................................

....................................................................................................

٤- استخرج من الفقرة السابقة "تضادا " واذكر ماذا أفاد؟

....................................................................................................

....................................................................................................

٥- "وأن تقيم فيهم كتاب الله" فسر الجمال فيما سبق.

....................................................................................................

....................................................................................................







- الفعل المضارع معرب .................... وهو إما .................... أو .................... أو ....................
- ويبني المضارع إذا اتصلت به .................... ، .................... ، ....................

حدد الأفعال المبنية بوضع خط والمعربة بوضع خطين فيما يلي :-

- يا سيدات لا تهملْنَ رعاية أبنائكن.
- يطمئن المسلم على جاره ليقيله من عثراته.
- الطلاب يعشقون المعلم الذي يخلص في عمله.
- يرضى الله عن عباده الصادقين.
- الجنديان يضحيان بالروح لنصرة الوطن.
- لم يسعَ المؤمن في الإضرار بغيره.
- لا تهمل القراءة تزدد معارفك.
- تالله لينتصرَنَّ الإسلام.
- المعلمات يقدمْنَ القدوة الصالحة لطلابهن.
- يا بني: احترمْ الكبير، واعطفْ على الصغير.
- أيها الأبناءُ: ضعوا عمان نصب عيونكم.
- أيها الشباب: لا تتكاسلَنْ عن العمل.
- يا مسلمون: اعتصموا بحبل الله جميعاً.
- يطيبُ المسلمُ نفساً عندما يؤدي الصلاة.
- (حيثما تكونوا يدرككم الموت).
- لنعاهد الله على حماية الوطن.
- (واتقوا فتنة لا تصيبَنَّ الذين ظلموا منكم خاصةً)











- (ولا تبرجْن تبرجَ الجاهلية الأولى)

بين نوع النون التي انتهى بها كلُ فعلٍ من الأفعال المضارعة فيما يلي :-

| لجملة | نوع النون |
|---|---|
| ١- الأمهات يعطفْنَ على أولادهن. | |
| ٢- لتحرصَنْ على الصلاة في وقتها. | |
| ٣- هلا تدافعَنْ عن المظلوم. | |
| ٤- بالله لأطيعَنَّ والدي. | |









**أكمل مكان النقاط فيما يلي :-**

- الألف الفارقة التي تقع بعد ................................ في الفعل الماضي والفعل المضارع المسبوق بـ . . ................................ أو. ................................ وفعل الأمر.
- الواو في كلمة ................................ ، ................................ ، ................................ ، ................................

**حدد الكلمات التي بها حروف تكتب ولا تنطق بوضع خطٍ تحتها :-**

- بأي مشيئةٍ عمرو بن هند تطيع بنا الوشاةَ وتزدرينا.
- حضر أولو الجهد.
- (وأولات الأحمالِ أجلهن أن يضعْن حملهن)
- (وإذا قِيلَ لهم لا تفسدوا في الأرض قالوا إنما نحن مصلحون)
- (وإذا لقوا الذين أمنوا قالوا أمنا وإذا خلوا إلى شياطينهم قالوا إنا معكم إنما نحن مستهزءون)
- صوموا تصحوا.
- حضر عمرو وأصحابه من أولي العلم.
- أولو المال أولى بالزكاة.
- أَحبوا الخيلَ واصطبروا عليها فإن العزَ فيها والجمالات.
- أولو العزم نوحٌ والخليل كلاهما وموسى وعيسى والنبي محمد.




# نصب الفعل المضارع




**أكمل مكان النقاط فيما يلي :-**

- ينصب الفعل المضارع بالفتحة الظاهرة إذا كان .................... أو .................... أو ....................
- وينصب بالفتحة المقدرة إذا كان ....................
- من أدوات نصب المضارع .................... ، .................... ، .................... ، .................... ، .................... ، ....................

**حدد المضارع المنصوب وعلامة نصبه فيما يلي:-**

| لجملة | الفعل | علامة النصب |
|---|---|---|
| ١- سأذاكر حتى أنجح. | | |
| ٢- كن محبا للآخرين حتى يحبوك. | | |
| ٣- ما كان الشعب ليفرط في حريته. | | |
| ٤- لعلك تفعل الخير فيرضى الله عنك. | | |
| ٥- يأرب اغفر لنا فندخل الجنة. | | |
| ٦- أقرأ عن السلف الصالح لأقتدي بهم. | | |
| ٧- الطالبان لن يهملا واجبهما. | | |
| ٨- عليكِ أن تقتدي بأمهات المؤمنين. | | |
| ٩- استيقظوا كي تؤدوا فرض الله عليكم. | | |
| ١٠- ما أهملنا شيئا في عملنا فنندم. | | |
| ١١- لن يرضى الله عن الكافر. | | |







معلم/ صلاح عيسي
٧٨٥٥٠٤٤٩



# نصب الفعل المضارع

| ١٢- نذاكر حتى نصل لما نريد. | | |
|---|---|---|

بين نوع اللام التي دخلت على الفعل المضارع فيما يأتي وأعرب الفعل بعدها

| لجملة | نوع اللام | إعراب الفعل |
|---|---|---|
| ١- يطمئن المسلم على جاره ليقيله من عثراته. | | |
| ٢- ما كان الطالب ليغفل عن دروسه. | | |
| ٣- بني: اقرأ كثيرا لتزداد معارفك. | | |

ضع مكان النقاط فيما يأتي مضارعا وأعربه :-

| الجملة | إعرابه |
|---|---|
| ١- بني : نم مبكرا حتى ........................ | |
| ٢- لن ........................ المجد حتى ........................ الصبر. | |
| ٣- اعمل بجد حتى ........................ | |

استخرج الأَفعَال المضَارِعَة المنْصوبة من الفقرَةِ التّالِيَةِ، وَبيِّنْ سبب النّصْب واضْبِطها بالشكلِ :-

"يَا بني إنني أُحِبّ لَكَ الخَيْرَ، وَأَنْ تَكُون أَكْثَر خَيْرًا مِنّى. أَنْتَ في عَصْرِ العلْوم والتِّكْنُولُوجيا. عَلَيْكَ أَنْ تُفكّر أوّلاً لِتُعَبّر بَعْدَ ذلِك، لَنْ تَحْفَظ فَقَطْ، حَتَّى يَكُون لَكَ رأيٌ وَقُدْرَةٌ عَلَى اتِّخَاذِ القَرار؛ حَتَّى تَعِيش عِيشَةً سَعِيدَةً.يَجِب أَنْ تَقْرَأ لِتُضيف إلَى عُمركَ أَعْمَارًا أُخْرَى لَنْ تَكُون مَحْبُوبًا حَتّى تُحِبّ لِغَيْرِك مَا تُحِبّ لِنَفْسِك".

.................................................................................................................

.................................................................................................................

.................................................................................................................

ضع مَكَان النُّقَط حرفا من حروف نصب الفِعْلِ المُضَارِعِ :-

- افْتَحْ نَوَافِذَ بَيْتِكَ .................... تَدْخُلَ الشَّمْسُ، وَ .................... يَتَجَدَّدَ الهَوَاءُ.
- إِنَّكَ .................... تَعِيشَ بِمُفْرَدِكَ، وَعَلَيْكَ .................... تَتَعَاونَ مَعَ النَّاسِ.

ضَعْ مَكَانَ النُّقَطِ فِيمَا يلي فِعْلاً مُضَارِعًا مَضْبُوطًا بِالشَّكْلِ :-

- أَنَامُ مُبَكِّرًا حَتَّى .................... مُبَكِّرًا.
- أُتْقِنُ عملي كي .................... فِي الحَيَاةِ.
- لَنْ .................... صَوْتَ المِذْيَاعِ




معلم/ صلاح عيسي
٧٨٥٥٠٤٤٩






# جزم الفعل المضارع بأداة جزم تجزم فعل واحد

## التدريبات

**؟ أكمل مكان النقاط فيما يلي :-**

- يجزم الفعل المضارع في ثلاث حالات هي ..................... و ..................... و .....................
- الأدوات التي تجزم فعلاً واحداً هي .....................
- علامات جزم المضارع .....................

**؟ حدد المضارع المجزوم وبين علامة جزمه فيما يلي :-**

| لجملة | الفعل | علامة الجزم |
|---|---|---|
| ١- لم يسعَ المؤمن في الإضرار بالغير. | | |
| ٢- حضر الجمهور ولما يأت بطل المسرحية. | | |
| ٣- ولدي لا تقصر في رفعة وطنك. | | |
| ٤- لينفق الأغنياء بعض أموالهم في الخير عنك. | | |
| ٥- لا تهملا واجبكما. | | |
| ٦- لا تصحب المهمل أبدا. | | |
| ٧- وصل الضيوف ولما ينضج الطعام. | | |
| ٨- لتجاهد في سبيل الله. | | |
| ٩- (ألم تر كيف فعل ربك بأصحاب الفيل). | | |




| | | |
|---|---|---|
| ١٠- إذا أنت لم تشرب مرارا على القذى ظمئت وأي الناس تصفو مشاربه. | | |
| ١١- وأجمل منك لم تـر قـط عيني وأحسـن منك لـم تـلـد النساء. | | |

اطْلُبْ مِنْ زَميلكَ :-

| لجملة | نوع اللام | إعراب الفعل |
|---|---|---|
| ١- عَدَمَ الْكَذِبِ في حَديثِهِ، واسْتَخْدِمْ (لَا النَّاهِيَة). | | |
| ٢- أَنْ يَحْتَرِمَ الْكَبِيرَ، واسْتَخْدِمْ (لَامَ الأَمْرِ). | | |

ضع مكان النقاط فيما يأتي مضارعا وأعربه :-

| الجملة | إعرابه |
|---|---|
| ١- بني : نم مبكرا حتى ......................... | |
| ٢- لن ......................... المجد حتى ......................... الصبر. | |
| ٣- اعمل بجد حتى ......................... | |

صحح الخطأ فيما يلي :-

- ليسعي كل منكم في الخير.
- لا تقضي بين الناس إلا بالحق.



- اجتهد ليرضى الله عنك.
- لم يمشي الرجل بين الناس بالنميمة.
- لتدعو ربك بالخير.
- أذن المؤذن ولما يسير أحد للصلاة.
- لا تصاحبون أصحاب السلوك السيء.

- اسْتَخْرِجِ الأَفْعَالَ المُضَارِعَةَ المَجْزُومَةَ مِن الفقْرَةِ التَّالِيَةِ، وَبَيِّنْ سَبَبَ الجَزْمِ، وَاضْبِطْها بِالشَّكْلِ :-

" كُلُّنَا إِخْوَةٌ فِي الإِنْسَانِيَّةِ فَلتَحْتَرِم غَيْرَكَ، وَلاَ تَتَأَخَّر عَنْ مُسَاعَدَتِهِ، وَإذا لَمْ تَبْتَسِم لِلْحَيَاةِ، وَلَمْ تَشْعُر بِجَمَالِهَا فَلَنْ تَكُون نَاجِحًا فِي حَيَاتِكَ".

.................................................................................................

.................................................................................................

.................................................................................................

.................................................................................................





# نص : اعتذار : للنابغة الذبياني



## النص الأدبي: (اعتذار) للنابغة الذيبياني

| | الشطر الأول | الشطر الثاني |
|---|---|---|
| ١- | أتاني أبَيْتَ اللّعْنَ أَنَّكَ لُمْتني | وتلك التي أهتم منها وأنْصَبُ |
| ٢- | حلفت ، فلم أترك لنفسك ريبةً | وليس وراءَ اللَّهِ للمرءِ مَذْهَبُ |
| ٣- | لئن كنت قد بلغت عني وشايةً | لمُبلِغُكَ الواشي أغش وأكذب |
| ٤- | ولكنني كنت امرءًا لي جانب | من الأرض فيه مُسْترادٌ ومَذْهَبُ |
| ٥- | ملوك وإخوان إذا ما أتَيْتُه | أَحكَّمُ في أمـوالهم وأقـربُ |
| ٦- | كفعلك في قوم أراك اصطنعتهم | فلم تَرَهُم في شكر ذلك أَذْنبوا |
| ٧- | فلا تتركني بالوعيد كأنَّني | إلى الناسِ مَطْلِيٌّ بِهِ القارُ أَجْرَبُ |
| ٨- | ألم تر أن الله أعطاك سُورةً | ترى كلَّ مَلْكٍ دونـها يتذبْذَبُ |
| ٩- | فإنك شمس والملوك كواكب | إذا طَلَعَتْ لم يَبْدُ منهنَّ كوكَبُ |
| ١٠- | ولست بمسْتبْق أحا لا تلُمُّهُ | على شعَثٍ ، أيُّ الرِّجال المهذَّبُ؟ |
| ١١- | فإن أك مظلومًا ، فعبد ظلمته | وإن تك ذا عُتبي ، فمثلكَ يَعتِبُ |



### جو النص :-

الشاعر في النص يعتذر للملك النعمان بن المنذر ،ويظهر له الضعف والاسترحام ؛ليعفو عنه.

### تقسيم النص إلى فكر جزئية :-

١- الأبيات (١-٤) (مدح للملك ،وقسم من الشاعر على وفائه )
٢- الأبيات (٥-٧) ثقة الملوك ،والصدقاء في الشاعر.
٣- الأبيات (٨-١٠)عظمة الملك ورفعته على الملوك .



# نص : اعتذار : للنابغة الذبياني



## معاني المفردات

| الكلمة | مرادفها | الكلمة | مرادفها |
|---|---|---|---|
| أبيت اللعن | تحية جاهلية للملوك، أي اخلاقك تمنعك من أن تأتى ما تلعن عليه | مطلي | مصبوغ |
| أهتم وأنصب | من الهم والتعب | سورة | منزلة وشرف |
| مذهب | مقصد | القار | مادة زيتية ساخنة |
| مستراد ومذهب | مكان أتردد عليه ذهابا وإيابا | أجرب | مرض يصيب الجلد |
| ريبة | شك والجمع ريب | بمستبقٍ | من البقاء |
| وشاية | نميمة للإيقاع بي | ذاعتبى | صاحب عتاب وعفو |





## الصور الجمالية

| | |
|---|---|
| (أتاني أبيت اللعن) | حسن البدء بالدعاء. |
| (أهتم وأنصب) | ترادف يؤكد المعنى. |
| (حلفت) | قسم للتوكيد. |
| (وليس وراء الله للمرء مذهب) | أسلوب قصر قدم الخبر للتخصيص. |
| (لئن ...) | جملة شرطية للتوكيد ولمبلغك : اللام للتوكيد والعلاقة نتيجة لما قبلها. |
| (أغش،وأكذب) | تدل على الثبوت واللزوم. |
| (مستراد، ومذهب) | تضاد يبرز المعنى ويوضحه. |



# نص : اعتذار : للنابغة الذبياني

| | |
|---|---|
| (ملوك وإخوان) | تضاد يبرز المعنى ويوضحه. |
| (أراك اصطنعتهم) | شبه أصدقاء الملك بالشيء المصنوع. |
| (فلاتتركنّي بالوعيد) | أسلوب نهي غرضه طلب الرحمة ،وإظهار الضعف. |
| (كأنني ...مطلي به القار أجرب) | شبه الشاعر نفسه عندما اعتزله الناس بالبعير المصاب بالجرب. |




من نص"اعتذار : للنابغة الذبياني" أجب عن الأسئلة الأتية:

| | |
|---|---|
| أتاني أبَيْتَ اللَّعْنَ أَنَّكَ لُمْتني | وتلك التي أهتم منها وأنْصَبُ |
| حلفت ، فلم أترك لنفسك ريبةً | وليس وراءَ اللَّهِ للمـرءِ مَذْهَبُ |
| لئن كنت قد بلغت عني وشايةً | لَمُبلِغُكَ الواشي أغش وأكذب |
| ولكنني كنت امرءًا لي جانب | من الأرض فيه مُسْترادٌ ومَذْهَبُ |
| ملوك وإخوان إذا ما أتَيْتُه | أَحكَّمُ في أمـوالهم وأقـربُ |

١- تخيّر الإجابة الصحيحة من البدائل المعطاة فيما يأتي:

أ ) ما مرادف "أبيت اللعن " : ..................................

ب ) العلاقة بين "أهتم، وأنصب " : ..................................

٢- ما المقصود بـ "لمبلغك الواشي أغش، وأكذب"؟

..........................................................................................

٣- استخرج من البيت الرابع تضادا، واذكر غرضه.

..........................................................................................



........................................................................................................................

٤- مدح الشاعر نفسه في البيت الخامس بصفة وضحها.

........................................................................................................................

........................................................................................................................









**أكمل مكان النقاط فيما يلي :-**

- تنقسم أدوات الشرط إلى أدوات ..................... وأدوات .....................
- الأدوات غير الجازمة هي .....................
- الأدوات الجازمة هي .....................
- يتكون أسلوب الشرط من .....................
- يجزم المضارع إذا وقع في جواب الطلب مثل : .....................

**أكمل مكان النقاط فيما يلي :-**

- حيثما تسر في بلاد الإسلام تر مظاهر التدين.
- أينما يسد التخطيط العلمي تتحقق النهضة.
- أيان يزر السائحون عمان يسعدوا.
- أي أديب تقرأ كتبه تتعرف على فكره.
- أي مشروع تدرس جوانبه ترتق به.
- أي وقت تتجول في مسقط تر الشوارع مزدحمة.
- اتحدوا يعل شأن بلادكم.
- تمسكوا بالدين تعيشوا كراما.
- لا تهمل القراءة تزدد معارفك.

**صوب الأفعال البين القوسين فيما يأتي :-**

- اهتموا بدروسكم (تهدروا) أمل وطنكم.
- لا تقتربا من الذئاب (تنجوان) من الخطر.
- اقرآ الامتحان بدقة (تتفوقان) في الإجابة عليه.






# جزم الفعل المضارع (الأدوات التي تجزم فعلين)

**اربط بين الجملتين الآتيتين بأداة شرط جازمة وغير ما يلزم :-**

- تغذي عقلك بالقراءة - تسمو روحك.

.......................................................................................................

- تزور المكتبة - تحوز ثروة هائلة من المعرفة.

.......................................................................................................

- أمة تنجب العظماء - تجني النهضة.

.......................................................................................................

**عين فيما يأتي الأفعال المجزومة، وبين سبب الجزم وعلامته :-**

- لم ينفع الندم على ما فات.

.......................................................................................................

- حان موعد الصلاة ولما يؤذن المؤذن.

.......................................................................................................

- ما تدخره اليوم ينفعك غدًا.

.......................................................................................................

- أين تسع في الخير تظفر بالثناء.

.......................................................................................................

**اربط كل جملتين مما يأتي بأداة شرط مناسبة، وغير ما يلزم :-**

- تتزودون من المعرفة – تحققون أمل الأمة.

.......................................................................................................

- يستقيم الفرد – يعلو شأن الجماعة.

.......................................................................................................

- تجالس الجليس الصالح – تستفيد منه.

.......................................................................................................




- يعيش متفائلا – سيجني الخير كله.

.................................................................................................................

- ينمو الرأي العام – قد يرقى المجتمع.

.................................................................................................................






أكمل مكان النقاط فيما يلي :-

- يرفع المضارع إذا لم يسبق ...................... ، ......................
- علامة رفع الفعل المضارع: ..................... إذا كان ..................... و ..................... إذا كان ..................... و ..................... إذا كان .....................

حدد المضارع المرفوع وعلامة رفعه فيما يلي :-

| الآيات الكريمة قال تعالى: | المضارع المرفوع | علامة الرفع |
|---|---|---|
| ١- " إياك نعبد وإياك نستعين ". | | |
| ٢- " الذين يؤمنون بالغيب ويقيمون الصلاة وينفقون مما رزقناهم ". | | |
| ٣- " الله يستهزئ بهم ويمدهم في طغيانهم يعمهون ". | | |
| ٤- " وإذا قيل لهم آمنوا كما آمن الناس قالوا أنؤمن كما آمن السفهاء" | | |
| ٥- " قل لا يستوي الخبيث والطيب ولو أعجبك كثرة الخبيث " | | |
| ٦- " قال الله هذا يوم ينفع الصادقين صدقهم ولهم جنات تجري من تحتها الأنهار خالدين فيها أبدا رضي الله عنهم ورضوا عنه " | | |

| | | |
|---|---|---|
| ٧- " وهو الله في السماوات والأرض يعلم سركم وجهركم ويعلم ما تكسبون ". | | |
| ٨- " ويوم نحشرهم جميعا ثم نقول للذين أشركوا أين شركاؤكم الذين كنتم تزعمون " | | |
| ٩- " وذلك هدى الله يهدي به من يشاء من عباده " | | |

؟ أعرب ما تحته خط :-

- " وينجي الله الذين اتقوا بمفازتهم لا يمسهم السوء ولا هم يحزنون "

| الكلمة | أعرابها |
|---|---|
| ينجي | |
| الله | |
| اتقوا | |
| يمسهم | |
| السوء | |
| يحزنون | |

- " يدعو المؤمن ربه ويسعى لمرضاته "

| الكلمة | أعرابها |
|---|---|
| يدعو | |
| يسعي | |




معلم/ صلاح عيسي
٧٨٥٥٠٤٤٩



# نشاط املائي (أقوى الحركات الإملائية)




**أكمل مكان النقاط فيما يلي :-**

- أقوى الحركات الإملائية ................................
- عند كتابة الهمزة المتوسطة ينظر إلى حركة ................................ ، وحركة ................................ الذي قبلها ثم تكتب الهمزة على ما يناسب أقوى الحركتين من أحرف المد.

**بين سبب كتابة الهمزة المتوسطة في الكلمات التي تحتها خط فيما يلي :-**

- قال رسول الله صلى الله عليه وسلم :( يؤم الناس أقرؤهم لكتاب الله).

..........................................................................................

- فليسألن عن الأرائك سائل     أحملن فضلا أم حملن فضولا.

..........................................................................................

- إذا أنت لم تشرب مرارا على القذى     ظمئت وأي الناس تصفو مشاربه.

..........................................................................................

- عندما رأيته يتألم في ذلك المكان.

..........................................................................................

- يجب أن نتعاون جميعا في المحافظة على أبنائنا.

..........................................................................................

- فلو سئل الدنيا رآها حقيرة     وجاد بها سرا ولا يتبجج.

..........................................................................................



# نشاط املائي (أقوى الحركات الإملائية)

- إغفاءة المحموم هدأتها فيها يشع الهم والتعب.

.................................................................................................

- هو الأول المبدئ بغير بداية وآخر من يبقى مقيما مؤبدا.

.................................................................................................

- شكرا لك يا أمير المؤمنين.

.................................................................................................

- " وما لكم لا تؤمنون بالله والرسول يدعوكم لتؤمنوا بربكم ".

.................................................................................................

- قال رسول الله - صلى الله عليه وسلم :" إن لله ملائكة يتعاقبون فيكم؛ ملائكة بالليل وملائكة بالنهار".

.................................................................................................

- سئمت تكاليف الحياة ومن يعش ثمانين حولا لا أبا لك يسأم.

.................................................................................................

- بأي مشيئة عمرو بن هند تطيع بنا الوشاة وتزدرينا.

.................................................................................................









معلم/ صلاح عيسي
٧٨٥٥٠٤٤٩



# نص : مسكنهم في القلب



**النص الأدبي: (مسكنهم في القلب) للشاعر عمر بهاء الدين الأميري من سوريا.**

| | | |
|---|---|---|
| ١- | أيْنَ الضَّجيجُ العَذْبُ والشَّغَبُ | أيْنَ التَدارُسُ شَابَهُ اللَّعِبُ ؟ |
| ٢- | أَيْنَ الطُّفولة في توقـدها | أيْنَ الدُّمى في الأرض ، والكُتُبُ |
| ٣- | أَيْنَ التشَاكُسُ دونما غَرَضٍ | أيْن التشَاكُسُ مـا لـه سَبَبُ؟ |
| ٤- | أيْن التباكي والتضاحك في | وقت معا ، والحُزْنُ والطَّرَبُ ؟ |
| ٥- | أيْنَ التسابق في مُجاورتي | شغفًا ، إذا أكلوا وإن شربوا ؟ |
| ٦- | يتزاحمون على مجالستي | والقُرْب مني حَيْثُمَا انْقَلَبوا |
| ٧- | يتوجهونَ بِسَوْقَ فِطْرَتِهم | نحوي ، إذا رغبوا ، وإن رهبوا |
| ٨- | بالأمس كانــوا مِلْءَ مَنْزِلـنا | واليوم ... ويـح اليوم ... قد ذهبوا |
| ٩- | وكأنما الصَّمْتُ الذي هَبَطَتْ | أثقالُهُ في الدَّارِ إذْ غَرَبوا . |
| ١٠- | إغفـاءَةُ المحموم، هَدْأتُها | فيهـا يشِعُ الهَمُّ والتَّعَبُ |
| ١١- | ذهبوا ... أجل ذهبوا ومَسْكَنْهُمْ | في القَلْبِ ، ما شطوا وما اقتربوا |
| ١٢- | في كلِّ رُكْنٍ مِنْهُمُ أثَرٌ | وبكل زاوية لهم صَـب |

## جو النص :-

الشوق والحنين للأبناء ،وخاصة عند فراقهم.

## تقسيم النص إلى فكر جزئية :-

١- الأبيات (١-٥) (شوق الشاعر لأبنائه في حالاتهم)
٢- الأبيات (٦-٨) حب الأبناء لأبيهم.
٣- الأبيات (٩-١٢) مسكن الأبناء في قلب أبيهم.



# نص : مسكنهم في القلب



## معاني المفردات

| الكلمة | مرادفها | الكلمة | مرادفها |
|---|---|---|---|
| الضجيج | الصياح | الشغف | الحب |
| الشغب | الجلبة والخصام | غربوا | ابتعدوا |
| توقدها | اشتعالها | إغفاءة المحموم | غفوة المريض |
| التشاكس | التخالف والتعاسر | أثر | علامة والجمع آثار |
| سوق فطرتهم | دافع فطرتهم" من براءتهم وطبعهم" | صخب | صوت عالٍ |
| رغبوا ،رهبوا | أحبوا ،وكرهوا | شطوا | بعدوا |
| الدمى | جمع دمية اللعب مثل العرائس | | |



## الصور الجمالية

| | |
|---|---|
| (الضجيج العذب) | شبه الضجيج بالماء العذب. |
| (أين...) | كلها أساليب استفهام غرضها حرقته لفراق أبنائه وشوقه العظيم لهم ،وتكرر الاستفهام للتوكيد. |
| (البيت العاشر) | شبه الشاعر الصمت الذي حل على الدار بعد رحيل أبنائه بغفوة المحموم. |
| (البيت الحادي عشر) | يوحي قوله مسكنهم في القلب على عظيم مكانة أبنائه عنده وأرى أنه وفق في اختياره عنوانا للنص |

# نص : مسكنهم في القلب



| | لأنه يحمل تلك الدلالة في الوقت الذي رحل فيه أبناؤه عنه وابتعدوا. |
|---|---|

## التدريبات

من نص " مسكنهم في قلبي" أجب عن الأسئلة الأتية:

| | |
|---|---|
| أَيْنَ الضَّجِيجُ العَذْبُ والشَّغَبُ | أَيْنَ التَدارُسُ شَابَهُ اللَّعِبُ ؟ |
| أَيْنَ الطُّفولة في توقـدها | أَيْنَ الدُّمى في الأرض ، والكُتُبُ |
| أَيْنَ التشَاكُسُ دونما غَرَضٍ | أيْن التشَاكُسُ مـا له سَبَبُ؟ |
| أيْن التباكي والتضاحك في | وقت معا ، والحُزْنُ والطَّرَبُ ؟ |
| أَيْنَ التسابق في مُجاورتي | شغَفًا ، إذا أكلوا وإن شربوا ؟ |

١- ما مرادف "شابه "؟ : ...............................

٢- أدخل مفرد الدمى في جملة من إنشائك.

.................................................................................

٣- علل :ضجيج، وتشاكس الأبناء كما فهمت من البيت الثالث.

.................................................................................

.................................................................................

٤- في البيت الرابع تضاد. وضحه واذكر غرضه في المعنى.

.................................................................................

.................................................................................

٥- تعددت أساليب الاستفهام في الأبيات. اذكر أسلوبا منها واذكر الغرض منه.

.................................................................................







**أكمل مكان النقاط فيما يلي :-**

- الأفعال الخمسة هي كل ..................... اتصلت به .....................  أو ..................... أو .....................
- ترفع الأفعال الخمسة بـ ..................... وتنصب وتجزم بـ .....................

**استخرج كل فعل من الأفعال الخمسة وحدد علامة إعرابه :-**

| الجملة | الفعل | علامة اعرابه |
|---|---|---|
| ١- قال تعالى "الذين يؤمنون بالغيب ويقيمون الصلاة ومما رزقناهم ينفقون". | | |
| ٢- " فإن لم تفعلوا ولن تفعلوا فاتقوا النار التي وقودها الناس والحجارة أعدت للكافرين ". | | |
| ٣- " كلوا واشربوا من رزق الله ولا تعثوا في الارض مفسدين ". | | |
| ٤- الطلاب يعشقون التفوق ويحرصون عليه. | | |
| ٥- يؤدي الزعيمان واجبهما بإخلاص، ويناقشان قضايا الوطن باستغراق، ولا يتخليان عن أداء الواجب. | | |
| ٦- الفلاحون يحرثون الأرضَ ويزرعونها. | | |





معلم/ صلاح عيسي
٧٨٥٥٠٤٤٩

| | | |
|---|---|---|
| ٧- لكنَّ الفلاحين هذا العام لم يحرثوا الأرضَ ولم يزرعوها. | | |
| ٨- الطفلان لم يتعودا بَعدُ على جوّ المدرسةِ. | | |
| ٩- يبيعُ الصيادون الأسماكَ التي يصطادونها على الشاطئ. | | |
| ١٠- البائعتان تُروِّجان للبضاعةِ بأساليبَ مُختلفةٍ. | | |
| ١١- السائقون لم يتقيدوا بالزيِّ الموحّدِ لهم. | | |

؟ عَيِّنْ فِيمَا يأتي كُلَّ فِعْلٍ مِنَ الأَفْعَالِ الخَمْسَةِ، وَبَيِّنْ عَلامَةَ إِعْرَابِهِ :-

"الْعِلْمُ وَالإيمَانُ يُمَثِّلَانِ قُوَّةَ الأُمَمِ وَنَهْضَتَهَا، وَأَنْتُمْ أَيُّهَا الأَبْنَاءُ عَلَيْكُمْ أَنْ تَتَحَمَّلُوا مَسْئُولِيَّاتِكُمْ فِي امْتِلَاكِ القِيمِ والأَخْلَاقِ وَعُلُومِ المُسْتَقْبَلِ، وَبِذَلِكَ تَكُونُونَ قَادِرِينَ عَلَى السعي نَحْوَ تَقَدُّمِ الوَطَنِ، وأَنْتِ أَيَّتُهَا الفَتاةُ فلتكوني فَتَاةً عَصْرِيَّةً وَلاَ تفرطي فِي الْعِلْمِ النَّافِعِ وَالخُلُقِ الفَاضِلِ، وَأَنْتِ حينمَا تُنْشِئِينَ أَبْنَاءَكِ عَلَى ذَلِكَ يُصْبِحُونَ صُنَّاعَ التَّقَدُّمِ وَبُنَاةَ المُسْتَقْبَلِ."

..............................................................................................................

..............................................................................................................

..............................................................................................................

..............................................................................................................

..............................................................................................................

ضع فعلا مناسبًا في المكان الخالي مما يأتي، وبين علامة إعرابه:-

| الجملة | علامة اعراب الفعل |
|---|---|
| - المجتهدون ..................... على المركز الأول | |
| - يجب أن تنامي مبكرًا لـ ..................... مبكرًا. | |
| - العاقلان ..................... في ميادين الخير. | |
| - المهملون لن ..................... | |
| - الفريقان ..................... | |





# نشاط املائي (الهمزة المتوسطة على نبرة)




**أكمل مكان النقاط فيما يلي :-**

- تكتب الهمزة المتوسطة على نبرة إذا كانت الهمزة ................................
أو ................................ أو ................................

**حدد الهمزة المتوسطة المرسومة على نبرة معللاً لسبب رسمها :-**

- " إن لله ملائكةً يتعاقبون فيكم ".

..................................................................................................

- لعمري لقد أوقرت نفسي خطيئة    فما أنا بالمزداد وقرا على وقر.

..................................................................................................

- أنبئت أن رسـول الله أوعدني    والعفـو عند رسول الله مأمول.

..................................................................................................

- مشيئة الله غالبة فوق كل شيء.

..................................................................................................

- المهمل إنسان ضئيل القدر.

..................................................................................................

- " إذا شئت أن تزداد حبا فزر غبا ".

..................................................................................................

- بأي مشـيئةٍ عـمرو بن هند    تطـيع بنا الوشــاةَ وتزدرينا.

..................................................................................................

- أنا البحرُ في أحشائه الدرُ كامنٌ    فهل ساءلوا الغواصَ عن صدفاتي.



# نشاط املائي (الهمزة المتوسطة على نبرة)

.........................................................................................

- حفظن ودادي في البلى وحفظته        لهن بقلب دائم الحسرات.

.........................................................................................

- ولا تخفْ في اللهِ لومةَ لائمٍ.

.........................................................................................

- للمجد فخرٌ بعالينا وسافلنا        لا ينشأ المجدُ إلا من شمائلنا.

.........................................................................................

- جنيت ظلماً على نفسي بما كسبت        يداي من سيئات جئتها بدعا.

.........................................................................................

- " فكأين من قرية أهلكناها وهي ظالمة فهي خاوية على عروشها وبئر معطلة وقصر مشيد".

.........................................................................................

- لقد جاء في أمثالهم أن ثعلباً        وذئباً أصابا عند ليثٍ تقدما.



.........................................................................................

- خالقُ الأكوان كالئها        واسعُ الإحسانِ والمننِ.

.........................................................................................

حدد الهمزة المتوسطة المرسومة على نبرة معللاً لسبب رسمها :-

| الكلمة | سبب رسم الهمزة المتوسطة المرسومة على نبرة |
|---|---|
| شئت | |
| بطيئة | |
| ودائع | |











# نشاط املائي (الهمزة المتوسطة على نبرة )

| أنبئت | |
|---|---|
| مشيئة | |
| مئذنة | |

## أكمل : تكتب الهمزة المتوسطة على نبرة في الحالات الآتية :-

١- ........................................................................................................

٢- ........................................................................................................

٣- ........................................................................................................

## اختر الإجابة الصحيحة مما يلي :-

١- (بئر زمزم مياهه عذبة) رسمت الهمزة المتوسطة على نبرة لأنها : .............

أ ) ساكنة بعد كسر    ب) مكسورة بعد كسر

ج) مفتوحة بعد كسر    ء ) مضمومة بعد كسر



٢- (هنيئا للحكيم على حكمته) رسمت الهمزة المتوسطة على نبرة لأنها : ......

أ ) مفتوحة بعد ياء ساكنة    ب) ساكنة بعد كسر

ج) مفتوحة بعد كسر    ء ) مضمومة بعد كسر

٣- (المتفوق دائما في حاجة للاجتهاد) رسمت الهمزة المتوسطة على نبرة لأنها : ...........................

أ ) مكسورة بعد فتح    ب) ساكنة بعد كسر

ج) مكسورة بعد ألف ساكنة

٤- (وئدت الفتاة في الجاهلية) رسمت الهمزة المتوسطة على نبرة لأنها : ........

أ ) ساكنة بعد كسر    ب) مكسورة بعد ساكن

ج) مكسورة بعد ضم






# نشاط املائي (الهمزة المتوسطة على نبرة )

٥- (الأشعة الضوئية ضارة) رسمت الهمزة المتوسطة على نبرة لأنها : ..........

ا ) ساكنة بعد كسر ب) مكسورة بعد ضم

ج) مكسورة بعد ساكن

لم كتبت الهمزة على هذا الشكل في الكلمات التالية :-

| الكلمة | سبب رسم الهمزة علي هذا الشكل |
|---|---|
| أئمة | |
| صنائع | |
| وقائع | |















# نص : عاقبة الواشي



**النص الأدبي: (عاقبة الواشي) للشاعر مؤيد الدين أبو إسماعيل الحسين بن محمد الملقب بالطغرائي.**

| | | |
|---|---|---|
| ١- | لقد جاءَ في أمثالهم أنَّ ثعلبا | وذئبا أصابا عند لَيْث تقدُّما |
| ٢- | أضر به جوع شديد فشفه | وأبقى له جلدًا رَقِيقًا وأعْظُمَا |
| ٣- | ففار لديه الذئبُ يومًا بحلوة | فقال : كفاك الثعلبُ اليومَ مَطْعَما |
| ٤- | فكله وأطعِمْهُ فما هو شكلنا | ولست أرى في أكله لكَ مأْثَما |
| ٥- | فلما أحس النُّعْلِبانُ بكيده | تطبب عند الليث واحتالَ مُقدما |
| ٦- | وقال : أرى بالملك داء مماطِلاً | تهدم منهُ جِسْمُهُ وتَحَطَّما |
| ٧- | وفي كبد الذِّئبُ الشَّفاء لدائه | فإن نال منها يَنْجُ منها مُسَلَّما |
| ٨- | فصادف منه ذا قبـولاً فعندها | أحال على الذئب الخبيث فصمما |
| ٩- | فأفلت مسلوخ الإهاب مرملا | فلما رآه التغلبان تبسما |
| ١٠- | إغفـاءَةُ المحموم، هَدْأَتُها | فيهـا يشِعُ الهَمُّ والتَّعَبُ |
| ١١- | وصاح به : يا لابس الثوب قانئا | متى تَحْلُ [بالضرغام] فاسكت ؛ لتسلما |



**جو النص :-**

من حفر حفرة لأخيه وقع فيها.

**تقسيم النص إلى فكر جزئية :-**

١- الأبيات (١-٤) (وشاية الذئب بالثعلب)

٢- الأبيات (٥-١٠) مكر ودهاء.





# نص : عاقبة الواشي

## معاني المفردات

| الكلمة | مرادفها | الكلمة | مرادفها |
|---|---|---|---|
| أصابا | نالا مكانة | داء مماطلا | مرضا تأخر شفاؤه |
| شفه | أمرضه وأنحله | أحال على الذئب | أقبل عليه |
| خلوة | لقاء على انفراد | كيد | مكر |
| مأثما | حرجا، وذنبا | صمما | يقال صمم السيف أي مضى إلى العظم |
| الثعلبان | الثعلب الذكر | تطبب | جعل نفسه طبيبا |

## الصور الجمالية

| | |
|---|---|
| (لقد) | أسلوب مؤكد باللام وقد. |
| (أضربه جوع) | شبه الجوع بإنسان يضر. |
| (أحس الثعلبان ،تطبب) | شبه الثعلب بإنسان يشعر وشبه بالطبيب. |
| (تهدم منه جسمه) | شبه الجسم المريض بالبناء المتهدم. |
| (فأفلت مسلوخ الإهاب مرملا) | شبه جلد الذئب النازف بالماء بالثوب المصبوغ باللون الأحمر. |





# نص : عاقبة الواشي

من نص" عاقبة الواشي " أجب عن الأسئلة الأتية:

| | |
|---|---|
| لقد جاءَ في أمثالهم أنَّ ثعلبا | وذئبا أصابا عند لَيْث تقدُّما |
| أضر به جوع شديد فشفه | وأبقى له جلدًا رَقِيقًا وأعْظُمَا |
| ففار لديه الذئبُ يومًا بحلوة | فقال : كفاك الثعلبُ اليومَ مَطْعَما |
| فكله وأطعِمْهُ فما هو شكلنا | ولست أرى في أكله لكَ مأْثَما |

١- ما مرادف " فشفه "؟ : ......................................

٢- ضع جمع "ثعلب" في جملة من إنشائك.

................................................................................................................................

٣- بم تصف السلوك الذي قام به الذئب في البيت الثالث والرابع.

................................................................................................................................

................................................................................................................................

٤- في البيت الرابع أسلوبان .وضحهما.

................................................................................................................................

................................................................................................................................

٥- في صدر البيت الثاني صورة جمالية .اشرحها.

................................................................................................................................




خاطِب بالجمل التالية: المثنى المخاطب (أنتما )، والمثنى الغائب (هما ) :-

| الجملة | المثنى المخاطب | والمثنى الغائب |
|---|---|---|
| ١- أنتَ لم تُقَصِّرْ. | | |
| ٢- أنت تساعِدُ الناسَ. | | |
| ٣- أنت تُؤيِّدُ الحقَّ. | | |
| ٤- أنتَ لن تتهاون في الواجب. | | |
| ٥- أنتَ كي تنجحَ عليك أن تجتهدَ. | | |



خاطِب بالجمل التالية الجمع المخاطب (أنتم )، والجمع الغائب (هم ):-

١- أنتَ تَدْرسُ جدوى المشروعِ، قبلَ القيامِ به.

الجمع المخاطب :

الجمع الغائب :

٢- أنتَ لم توافق على الخُطَّة، ولن توقعَ عليها.

الجمع المخاطب :

الجمع الغائب :

٣- هو يَعِدُ الزبائنَ بالربحِ، لكنه لم يربحْ مرةً واحدةً.

الجمع المخاطب :

| الجمع الغائب : | |
|---|---|

٤- هو لم يحضرْ الاجتماعَ، ولن يعرف ما دارَ فيه.

| الجمع المخاطب : | |
|---|---|
| الجمع الغائب : | |

٥- هو يقودُ السيارةَ بهدوءٍ، كي لا يُعَرِّضَ نفسَهُ للأخطارِ.

| الجمع المخاطب : | |
|---|---|
| الجمع الغائب : | |

خاطب بالجمل التالية المفردة المؤنثة :-



١- أنتَ تسْهَرُ على راحةِ الأسرةِ.

........................................................................................................

٢- هو لم يحافظْ على ثروةِ أبيه.

........................................................................................................

٣- هو لم ينجحْ في الدراسةِ، ولم يُفلِحْ في التجارة.

........................................................................................................

٤- هو لم يحقق طموحَه، ومع ذلك لم ييأس.

........................................................................................................

٥- هو يتراجَعُ عن مواقِفِه بصعوبة.

........................................................................................................

٦- هو يأخذُ الأمورَ ببساطةٍ، ويتراجعُ عن مواقفه باستمرار.

........................................................................................................


معلم/ صلاح عيسي
٧٨٥٥٠٤٤٩










## أكمل مكان النقاط فيما يلي :-

١- الفعل السالم هو ..........................................................................................

٢- عند تصريف الفعل السالم إلى الضمائر ........................................................

٣- عند إسناد الفعل المهموز إلى الضمائر الماضي والمضارع ...............................

٤- الأمر تحذف .............................. من .............................. وقد تحذف

.............................. من .............................. تبقى الهمزة كما هي ..............................

## صرف الأفعال التالية مع الضمائر :-

| الفعل | نوعه | تاء الفاعل | ناء الفاعلين | ألف الاثنين | واو الجماعة | نون النسوة |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| حصد | | | | | | |
| زأر | | | | | | |
| أمن | | | | | | |
| بدأ | | | | | | |
| سأم | | | | | | |




# تصريف السالم والمهموز مع الضمائر

حول العبارات التالية إلى المثنى والجمع بنوعيه وغير ما يلزم :-

(الجأ إلى الله دوما ، وارفع إليه أكف الضراعة / المجتهد يسهر في طلب العلم)

..................................................................................................................

..................................................................................................................

..................................................................................................................

..................................................................................................................

..................................................................................................................

..................................................................................................................











معلم/ صلاح عيسي
٧٨٥٥٠٤٤٩




# تصريف الأفعال مع الضمائر (تصريف المضعف)




**؟ أكمل مكان النقاط فيما يلي :-**

١- الفعل المضعف هو ..............................................................................

٢- يفك التضعيف عند اسناد الماضي إلى .............................. ، ............................ ،
.............................. وعند اسناد المضارع إلى .....................................................

٣- عند إسناد الأمر إلى ............................ يجوز فك ............................ أو إبقائه.

**؟ صرف الأفعال التالية مع الضمائر المختلفة :-**

( عضَّ / ردَّ / مدَّ )

....................................................................................................

....................................................................................................

....................................................................................................

....................................................................................................

....................................................................................................

....................................................................................................







# نص : شدو طائر



**النص الأدبي: (شدو طائر) للشاعر الشاعر: علي الجارم، شاعر وأديب مصري**

| | | |
|---|---|---|
| ١- | طائرٌ يَشدو على فتن | جدد الذكرى لذي شَجَن |
| ٢- | قام والأكوان صامتة | ونسيمُ الصُّبح في وَهَنِ |
| ٣- | هزه شوق إلى سَكَن | فبكى للأهل والسكن |
| ٤- | ويك لا تجزع لنازلة | ما لطَيْرِ الجو من وطن |
| ٥- | قد يَرَاكَ الصُّبحُ في حَلَبٍ | ويراك الليلُ في عَدَن |
| ٦- | أنت في شجراءَ وارفة | تاركًا غُصْنًا إلى غُصُنِ |
| ٧- | عابث بالزهر مغتبط | ناعم في الحلّ والظعَنِ |
| ٨- | في يديك الريحُ تُرْسِلُها | كيفما تهوى بلا رَسَن |
| ٩- | غن بالدنيا وزينتها | ونظام الكون والسنن |
| ١٠- | وبقيعان هبطت بها | وبما شاهَدْتَ من مُدُن |
| ١١- | وبأزهار الصباح وقد | نهضَتْ من غَفْوةِ الوَسَنِ |
| ١٢- | وبقلب شَفَّهُ وَلَدٌ | حافظ للعَهْدِ لَم يَخُنِ |
| ١٣- | كلُّ شَيْءٍ في الدُّنا حَسَنٌ | أيُّ شي ليسَ بِالحَسَنِ ؟ |



**جو النص :-**

دعاء الشاعرُ الطائرَ أن يغني للحياة، بدل البكاء.

**تقسيم النص إلى فكر جزئية :-**

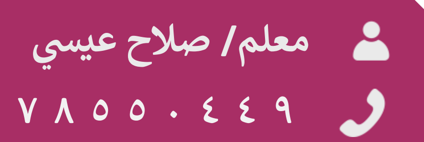
١- (١-٤) الطائر يغني فوق الأغصان .
٢- (٥-٨) استمتاع الطائر بالطبيعة .
٣- (٩-١٢) الكون كله حسن فكن حسنا.







معلم/ صلاح عيسي
٧٨٥٥٠٤٤٩



# نص : شدو طائر





## معاني المفردات

| الكلمة | مرادفها | الكلمة | مرادفها |
|---|---|---|---|
| يشدو | يغني | لأتجزع | لأتحزن أي اصبر |
| فنن | غصن والجمع أفنان | نازلة الليالي | حوادث الدهر |
| شجن | حزن والجمع أشجان | وارفة | كثيرة الفروع والظل |
| وهن | ضعف | مغتبط | فرح بالنعمة |
| هزه | حركه | ظعن | سفر وترحال |
| شوق | حب والجمع أشواق | رسن | حبل والجمع أرسان وأرسن، |
| ويك | للتعجب | | |



## الصور الجمالية

| | |
|---|---|
| (طائر يشدو على فنن) | تعبير يوحى بالسعادة والبهجة ،حيث وصف الشاعر الطائر بالشدو. |
| (فنن) | نكرة تفيد التعظيم. |
| (قام والأكوان صامتة) | شبه الأكوان بالناس الذين لا يتكلمون. |
| (ونسيم الصبح في وهن) | شبه نسيم الصبح بالإنسان الضعيف. |
| (لا تجزع) | أسلوب نهي غرضه التمني. |
| (غنِّ) | أسلوب أمر للتمني. |




# نص : شدو طائر

| تعددت الصور الجمالية | مثل: هزه شوق، فبكى للأهل، لا تجزع، عابث بالزهر مغتبط، ناعم في الحل والظعن... وهكذا وكلها تشبيهات. |
|---|---|

## التدريبات

من نص" عاقبة الواشي " أجب عن الأسئلة الأتية:

| | |
|---|---|
| طائرٌ يَشدو على فتن | جدد الذكرى لذي شَجَن |
| قام والأكوان صامتة | ونسيمُ الصُّبح في وَهَنِ |
| هـزه شوق إلى سَكَن | فبكى للأهـل والسـكن |
| ويك لا تجزع لنازلة | ما لطَيْرِ الجو من وطن |
| قد يَرَاكَ الصُّبحُ في حَلَبِ | ويراك الليلُ في عَدَن |
| أنت في شجراءَ وارفة | تاركًا غُصْنًا إلى غُصُنِ |
| عـابث بالزهر مغتبط | ناعم في الحلّ والظعَنِ |
| في يديك الريـحُ تُرْسِلُها | كيفما تهوى بلا رَسَن |



١- مرادف "جدد" هو : .......................................

٢- أدخل جمع "رسن "في جملة من إنشائك.

........................................................................................................................................

٣- استخرج بيتا يدل على نشاط الطائر .اكتب رقم البيت.

........................................................................................................................................

........................................................................................................................................

٤- في صدر البيت الرابع أسلوب .وضحه ،واذكر غرضه.

........................................................................................................................................



..............................................................................................................................

٥- في البيت السابع تضاد .وضحه ،واذكر أثره في المعنى.

..............................................................................................................................

٦- في عجز البيت الثالث صورة جمالية .اشرحها.

..............................................................................................................................



## أولًا : النصوص القرائية :-

اقرأ الفقرة الآتية وأجب عن الأسئلة التي تليها :-

"تزخر ولاية وادي المعاول بمقومات سياحية جاذبة للسياحة تستهوي السائح . وأحد أبرز هذه المعالم متحف "بيت الغشام" الذي يُعد واجهة مشرفة للولاية تستقطب المثقفين والمفكرين والأدباء للاطلاع عن كثب على مقتنيات هذا المتحف ، الذي أُعيد ترميمه بالطريقة المعمارية القديمة ؛ ليحافظ على شموخه وكيانه المعماري.وتشير المعطيات أن المتحف ومن خلال الزوار سوف ينعش الحركة الاقتصادية في الولاية، وسوف يوفر فرص عمل لأبنائها ، علاوة على فتح مجالات أرحب للقطاع الخاص للاستثمار في المجال السياحي لما له من مردود إيجابي نتيجة ارتياد السياح للولاية وتحديدًا زائري متحف "بيت الغشام".

المصدرُ : مقال من جريدة عمان- للكاتب محمد سليمان الحضرمي - بتصرف

١- تزخر ولاية "وادي المعاول" مضاد كلمة (تزخر ) هو : ........................................

( تمتلئ - تفتقر- تكثر- تمتزج ) أختر الصواب

٢- لماذا أُعيد ترميم متحف "بيت الغشام" على الطريقة المعمارية القديمة ؟

..............................................................................................................

..............................................................................................................

٣- ما الأهمية الاقتصادية لمتحف "بيت الغشام" كما ورد في النص السابق ؟

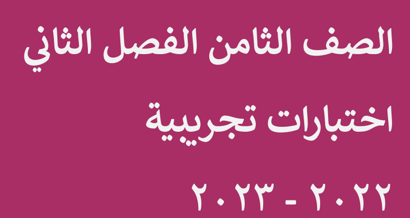
..............................................................................................................

..............................................................................................................

## ثانيا : النصوص :-

من نص (أنا وأنت )

| | |
|---|---|
| أنا البحر في أحشائه الدر كامن | فهل سألو الغواص عن صدفاتي؟ |
| أرى لرجـال الغرب عزًا ومنعة | وكـم عــز أقــوام بعـز لـغـات |
| أيطربكم من جانب الغرب ناعب | ينـادي بـوأدي في ربيع حيـاتـي |




١- أيطربكم من جانب الغرب ناعب ؟"معنى كلمة أيطربكم هو : ..................................

٢- في البيت الأول صورة جمالية. اشرحها.

.......................................................................................................................

.......................................................................................................................

٣- اكتب مما تحفظ من قصيدة اللغة العربية تنادي أبناءها بيتين بعد هذا البيت

رجعت لنفسي فاتهمت حصاتي        وناديت قومي فاحتسبت حياتي

.......................................................................................................................

.......................................................................................................................

## ثالثا : التطبيقات النحوية :-

اقرأ الفقرة الآتية وأجب عن الأسئلة التي تليها :-

ولو وضعنا تلك الأدوية والعقاقير التي يتعاطاها العالم المتمدن في كفة ميزان ، ونخالة القمح في كفة أخرى لتعادلتا(  ) ومن الخطأ الفادح أن ينبذ الإنسان النخالة ، وما تحتوي عليه من السليلوز والفيتامينات والأملاح المعدنية الثمينة ، ويُقبِل على تناول الأدوية ، ولو أنه أبقى على النخالة عند صنع الخبز ؛لما احتاج إلى تعاطي الأدوية الكثيرة التي تسبب كثيرا من الأمراض والأوبئة(  ).

١- استخرج من الفقرة السابقة ما يلي :-

أ ) فعلًا مضارعًا منصوبًا ..............................................................

ب) فعلًا ماضيًا مبنيًا على السكون ..............................................................

٢- أعرب ما تحته خط في الفقرة السابقة :-

| الكلمة | اعرابها |
| --- | --- |
| الإنسان | |

٣- علل كتابة الهمزة المتوسطة في كلمة "الأوبئة"؟

........................................................................................................................................

........................................................................................................................................

٤- ضع علامة الترقيم المناسبة بين القوسين في الفقرة السابقة.

انتهت الأسئلة وأتمنى لكم التوفيق,,,,,



## أولاً: القراءة: النص الخارجي "نور القلوب" :- (٤ درجات)

اقرأ النص الآتي بتمعن، ثم أجب عن الأسئلة التي تليه :-

قال ابن عباس: " إن للحسنة ضياءً في الوجه، ونورا في القلب، وقــوة في البدن وسعة في الرزق ومحبة في قلوب الخلق، وإن للسيئة سـوادا في الوجه، وظلمة في القلب، وضعفا في البــدن، ونقصا في الرزق، وبُغضا في قـلوب الخلق." وإذا نظرنا في قول ترجمان القرآن وجدنا تفسيرًا علميا لما يحدث لنا في حياتنا من بركات وخيرات نتيجة تمسكنا بفعل الحسنات والبعد عن المنكرات، وعلى النقيض نجد نتائج المعاصي مدمرة لأصحابها ولو بعد حين فلا نغتر بستر الله علينا حينما يسترنا فإن الله يمهل ولا يهمل".

المصدرُ : (من كتاب طريق الإسلام – بتصرف)

١- استخرج من الفقرة الأولى مضادا لكلمة " قـــوة " : ........................................

٢- ما الأثر المترتب على فعل السيئات كما ورد في الفقرة الأولى ؟

..........................................................................................

..........................................................................................

٣- قال الله تعالى: " لا يغرنك تقلب الذين كفروا في البلاد متاع قليل ثم مأواهم جهنم وبئس المهاد" هات من الفقرة الثانية ما يفيد معنى الآية الكريمة :-

..........................................................................................

..........................................................................................

٤- ما التفسير العلمي لما يحدث لنا في حياتنا من بركات وخـيرات كما ورد في الفقرة الثانية ؟

..........................................................................................

..........................................................................................

## ثانيا : النصوص :-

اقرأ الأبيات الآتية من نص " اعتذار " للنابغة الذبياني، ثم أجب عن الأسئلة التي تليها :-

# اختبار ( ٢ )

| | |
|---|---|
| لئن كنت قد بلغت عني وشاية | لمبلغك الواشي أغش وأكذب |
| ولكنني كنت امرءًا لي جانب | من الأرض فيه مستراد ومذهب |
| ملوك وإخوان إذا ما أتيتهم | أحكم في أموالهم وأقرب |
| فلا تتركني بالوعيد كأنني | إلى الناس مطلي به القار أجرب |
| فإنك شمس والملوك كواكب | إذا طلعت لم يبد منهن كوكب |

١- اختر الإجابة الصحيحة من بين القوسين :-

مرادف " الوعيد" هو : ..................................

( الوعد - التهديد - البشارة - العهد )

٢- السبب الذي دعا النابغة الذبياني للاعتذار هو وشاية حاسد. اكتب البيت الدال على ذلك.

..........................................................................................

..........................................................................................

٣- تظهر في القصيدة بيئة الشاعر الصحراوية، استدل على ذلك مما ورد في الأبيات السابقة.

..........................................................................................

..........................................................................................

٤- في البيت الخامس صورة فنية. وضحها.

..........................................................................................

..........................................................................................

٥- اكتب بيتين بعد هذا البيت من القصيدة نفسها( اعتذار) مع مراعاة الترتيب.

فإنك شمس والملوك كواكب إذا طلعت لم يبد منهن كوكب

..........................................................................................

..........................................................................................

## ثالثا : التطبيقات النحوية :- (٦ درجات)

اقرأ الفقرة الآتية وأجب عن الأسئلة التي تليها :-

عرفت رجلا يعمل مياومة في مصلحة من المصالح الحكومية ، فلما قل عليه العمل استغنوا عنه فقــال لرئيسه: اتق الله في عباده . . . ، وذهب الرجل، ولكنه – لسوء حظه – لم يستـطع أن يستغني عن الأكل، ولا أن يقـنع أولاده بالصوم، فـراح يطلب العمل في كل مكان، والمعونة مـن كل إنسـان فلم يجد، فأخذ يردد قول الله تعالى (    ) إِنَّهُ مَنْ يَتَّقِ وَيَصْبِرْ فَإِنَّ اللَّهَ لَا يُضِيعُ أَجْرَ الْمُحْسِنِينَ (    ) واستمر في البحث إلى أن فرج الله همه.

المصدر من كتاب ماذا علمتني الحياة( جلال أمين )- بتصرف

١- استخرج من الفقرة السابقة ما يلي :-

أ ) فعلًا ماضيًا مبنيًا على الضم ..............................................................

ب) فعلًا مضارعًا منصوبًا ..............................................................

٢- أعرب ما تحته خط في الفقرة السابقة :-

| الكلمة | اعرابها |
|---|---|
| المصالح | |
| يجد | |

٣- اختر الإجابة الصحيحة من بين البدائل المعطاة مما بين القوسين فيما يلي :-

..........................................................................................................................

..........................................................................................................................

٤- ضع علامة الترقيم المناسبة بين القوسين في الفقرة السابقة.

٥- أختر الاجابة الصحيحة :-

علامة نصب الأفعال المضارعة التي تحتها خط فيما يأتي، الفتحة الظاهرة ماعدا

أ ) "ولن تجد لسنة الله تبديلا"    ب) "ولن ترضى عنك اليهود"

ج ) "لن ندعو من دونه إلها"

٥- دعا الإسلام إلى البذل والعطاء. استبدل الفعل الماضي بفعل أمر، وغير ما يلزم :-

................................................................................................

................................................................................................

## رابعًا: الإملاء والترقيم :- (٤ درجات)

اقرأ الفقرة الآتية وأجب عن الأسئلة التي تليها :-

يشكل النمل عشرين في المائة من مجمل الكائنات الحية على كوكب الأرض، ويأكل النمل كل شيء به مادة عصيرية، فهو يمتص عصير النبات والأزهار والحبوب أو حتى الحشرات الميتة، ويخرج النمل الصياد في اصطياد الطعام في جماعات ملتصقة، تتراوح بين عشرة آلاف وخمسمائة ألف مهاجم، ويهاجم أي حيوان في طريقه. وقد ذكر النمل في قول الله تعالى: (   ) يا أيها النمل ادخلوا مساكنكم لا يحطمنكم سليمان وجنوده وهم لا يشعرون (   )

المصدر ( من صياغة المعلم)

١- ضع علامات الترقيم المناسبة بين القوسين في الفقرة السابقة.

٢- استخرج من الفقرة السابقة ما يلي :-

أ ) كلمة بها حرف يكتب ولا ينطق ..........................................................

ب) كلمة بها حرف ينطق ولا يكتب ..........................................................

٣- اختر الإجابة الصحيحة مما بين القوسين فيما يلي :-

أ ) الكلمة التي بها حرف ينطق ولا يكتب هي : (لكن - مسلمو - عُمر- ذهبوا)

ب ) الكلمة التي بها حرف يكتب ولا ينطق هي : (لكن - مسلمو - عُمر- ذهبوا)

٤- صوب الخطأ الإملائي فيما تحته خط فيما يلي :-

<u>أولائك</u> آبائي فجئني بمثلهم        إذا جمعتنا يا جرير المجامع

**انتهت الأسئلة وأتمنى لكم التوفيق,,,,,**

## أولًا : النصوص القرائية :- (٨ درجات)

اقرأ النص الآتي من مقال للدكتور طارق الحبيب، ثم أجب عن الأسئلة التي تليه:-

قال الحسن البصري: يا بن آدم، عملك عملك فإنما هو لحمك ودمك، فإن لأهل التقوى علامات: صدق الحديث، ووفاء العهد، وصلة الرحم، ورحمة الضعفاء، وقلة الفخر والخيلاء، وبذل المعروف، وقلة المباهاة للناس، وحسن الخلق وسعته، لقد ذهبت الدنيا بحالها وبقيت الأعمال قلائد أعناقكم، يا بن آدم، بع دنياك بآخرتك تربحهما جميعا، ولا تبع آخرتك بدنياك فتخسرهما جميعا
قيل للحسن البصري : ما سر زهدك في الدنيا ؟ فقال: أربعة أشياء : علمت أن رزقي لا يأخذه غيري فاطمأن قلبي، وعلمت أن عملي لا يقوم به غيري فاشتغلت به وحدي، وعلمت أن الله مطلع علي فاستحييت أن يراني على معصية، وعلمت أن الموت ينتظرني فأعددت الزاد له.

المصدرُ : من مقال للدكتور طارق الحبيب – بتصرف

١- اخترِ الإجابة الصحيحة مما بين القوسين فيما يلي :- (درجتان).

أ ) معنى "زهد" في الفقرة السابقة هو : ....................................

( ترك- محبة - رغبة - تعلق )

ب ) مفرد قلائد : ..............................................

( قلدة - تقليد - قليده - قلادة)

٢- بم نصح الحسن البصري ابن آدم وعمَّ نهاه ؟ (درجتان).

....................................................................................................

....................................................................................................

٣- لزهد الحسن البصري أسباب . اذكر اثنين منها. (درجتان).

....................................................................................................

....................................................................................................

٤- ظهر في النص معجم فضائل الأعمال .استدل على ذلك من الفقرة الأولى. "يكتفى باثنتين :- (درجتان).

....................................................................................................

.............................................................................................................

## ثانيا : النصوص :-

اقرأ الأبيات الآتية من نص " اعتذار " للنابغة الذبياني ثم أجب عن الأسئلة التي تليها :-

| | |
|---|---|
| أتـاني أبيت اللعن أنك لمتني | وتلك التي أهتم منها وأنصب |
| حلفت، فلم أتـرك لنفسك ريبة | وليس وراء الله للمرء مذهـب |
| لئن كنت قـد بلغت عني وشاية | لمبلغـك الواشي أغش وأكـذب |
| ولكنني كـنت امرءًا لي جانب | من الأرض فيـه مستراد ومذهـب |
| ملـوك وإخـوان إذا مـا أتيـتهم | أحـكـم فـي أمـوالـهم وأقـرب |
| فـلا تتركني بالـوعـيد كأنني | إلى النـاس مطلي به القار أجـرب |

١- اختر الإجابة الصحيحة مما بين القوسين فيما يلي :-

أ ) " أبيت اللعن " يقصد بها الشاعر " : .................................

( التحية - الإباء - الهروب - الذم )

ب ) " مضاد كلمة " أهتم" : ...........................................

( أتعبه - أحزنه - أسعده - آلمه)

٢- ما السبب الذي دعا النابغة الذبياني للاعتذار كما يظهر من الأبيات السابقة؟

.............................................................................................................

.............................................................................................................

٣- كان الشاعر يتمتع بمكانة اجتماعية مرموقة بين من يزورهم ويتصل بهم كما يظهر جليا في البيت الخامس . وضح ذلك.

.............................................................................................................

.............................................................................................................

٤- ما الغرض من تنكير كلمة " ريبة" في الأبيات السابقة؟

.............................................................................................................

.......................................................................................................

٥- في البيت السادس صورة فنية. وضحها

.......................................................................................................

.......................................................................................................

٦- اكتب مما تحفظ من قصيدة " اللغة العربية تنادي أبناءها " بيتين بعد هذا البيت مراعيًا الترتيب

ولدت ولما لم أجد لعرائسي        رجالًا وأكفاءً وأدت بناتي

.......................................................................................................

.......................................................................................................

## ثالثا : التطبيقات النحوية :- (٨ درجات)

اقرأ الفقرة الآتية وأجب عن الأسئلة التي تليها :-

( إن من العدل والإنصاف أن يتثبت المسلمون من كل خبرٍ أو ظاهرةٍ ، قبل أن يصدروا الحكم عليها، وإن من الظلم والاعتداء الحكم على أمر بمجرد الظنون والأوهام قبل التثبت التام منـه، فالعقيدةُ الإسلاميةُ عقيدةُ الوضوح والاستقامة، فلا شيء فيها قائم على الظن أو الوهم  وقد بيّن لنا الله تعالى هذا النهج الصحيح الذي ينبغي سلوكه في مثل هذه الأمور .. يقول الله تعالى " ولا تقف ما ليس لك به علم إن السمع والبصر والفؤاد كل أولئك كان عنه مسئولا" هذه هي دعوة القرآن الكريم ، و منهج الإسلام الدقيق ، ومتى يستقم الإنسان على هذا المنهج لم يبق له مجال للوهم و الخرافة في عالم العقيدة ، و لن يكون هناك مجال للظن في عالم القضاء و الحكم ).

المصدر ( من صياغة المعلم )

١- استخرج من الفقرة السابقة ما يلي :-

أ ) فعلا مضارعا منصوبا بحذف النون ..........................................................

ب) فعلا ماضيا مبنيا على الفتح ..........................................................

ج ) فعلا مضارعا مجزوما وعلامة جزمه حذف حرف العلة ..................................................

٢- أعرب ما تحته خط في الفقرة السابقة :-

| الكلمة | اعرابها |
|---|---|
| الإسلام | |
| يكون | |

٣- اضبط بالشكل ما تحته خط فيما يلي :-

حين تتفتّح الزهور يحسن منظرها فهي تُعد من الهدايا التي تُبهج الروح.

.......................................................................................................................

٤- اختر الإجابة الصحيحة من بين البدائل المعطاة فيما يلي :-

(اتق اللهَ في كلِّ حينٍ) الفعل ( اتقِ ) فعل أمر مبني على : ...............................

( الفتح - السكون - حذف حرف العلة - حذف حرف النون )

٥- أعد كتابة العبارة الآتية بإسنادها إلى الضمير "هن" (صيغة جمع المؤنث) وغير ما يلزم :-

( اسأل اللهَ التوفيقَ، ومدَّ إليهِ أكفَّ الضراعةِ )

.......................................................................................................................

.......................................................................................................................

## رابعًا: الإملاء والترقيم :- (٦ درجات)

اقرأ الفقرة الآتية وأجب عن الأسئلة التي تليها :-

عن النعمان بن بشير – رضي الله عنهما – عن النبي – صلى الله عليه وسلم – قال :( ) مثل القائم في حدود الله ،والواقع فيها كمثل قوم استهموا على سفينة، فصار بعضهم أعـــلاها وبعضهم أسفلها وكان الذين في أسفلها إذا استقوا من الماء مروا على من فوقهم،

اللغة العربية

اختبار ( ٣ )

| فقالوا: لو أنا خرقنا في نصيبنا خرقا ولم نؤذِ من فوقنا ! فإن تركوهم وما أرادوا، هلكوا جميعا، وإن أخذوا على أيديهم نجوا ونجوا جميعا ( ). |
|---|
| المصدر ( من صياغة المعلم) |

١- ضع علامات الترقيم المناسبة بين القوسين في الفقرة السابقة.

٢- استخرج من الفقرة السابقة ما يلي :-

أ ) كلمة بها حرف يكتب ولا ينطق ..............................................................

ب) كلمة بها حرف ينطق ولا يكتب ..............................................................

٣- علل سبب كتابة الهمزة المتوسطة على نبرة في كلمة "القائم" في النص السابق؟

..............................................................................................................................................

٣- اختر الإجابة الصحيحة مما بين القوسين فيما يلي :-

أ ) ........................ يأتي بالخير (التفائلُ - التفاأل - التفاؤلُ – التفاءلُ)

ب) .......... الله غالبة فوق كل شيء (مشيأة – ماشيئة – مشيئة – مشاءة)



انتهت الأسئلة وأتمنى لكم التوفيق،،،،، 

## اولا : النصوص الادبية :-

اقرأ الأبيات الآتية من نص " اعتذار " للنابغة الذبياني ثم أجب عن الأسئلة التي تليها :-

| | |
|---|---|
| لئن كنت قد بلغت عني وشاية | لمبلغك الواشي أغش وأكذب |
| ولكنني كنت امرءًا لي جانب | من الأرض فيه مستراد ومذهب |
| ملوك وإخوان إذا ما أتيتهم | أحكم في أموالهم وأقرب |
| فلا تتركني بالوعيد كأنني | إلى الناس مطلي به القار أجرب |
| فإنك شمس والملوك كواكب | إذا طلعت لم يبد منهن كوكب |

١- مرادف " الوعيد" هو : ......................................

( الوعد - التهديد - البشارة - العهد )

٢- السبب الذي دعا النابغة الذبياني للاعتذار هو وشاية حاسد. اكتب البيت الدال على ذلك.

..................................................................................................................

..................................................................................................................

٣- تظهر في القصيدة بيئة الشاعر الصحراوية، استدل على ذلك مما ورد في الأبيات السابقة.

..................................................................................................................

..................................................................................................................

٤- في البيت الخامس صورة فنية. وضحها

..................................................................................................................

٥- اكتب بيتين بعد هذا البيت من القصيدة نفسها( اعتذار) مع مراعاة الترتيب

فإنك شمس والملوك كواكب إذا طلعت لم يبد منهن كوكب

..................................................................................................................

..................................................................................................................

## رابعًا: الإملاء والترقيم :- (٦ درجات)

اقرأ الفقرة الآتية وأجب عن الأسئلة التي تليها :-

يشكل النمل عشرين في المائة من مجمل الكائنات الحية على كوكب الأرض، ويأكل النمل كل شيء به مادة عصيرية، فهو يمتص عصير النبات والأزهار والحبوب أو حتى الحشرات الميتة، ويخرج النمل الصياد في اصطياد الطعام في جماعات ملتصقة، تتراوح بين عشرة آلاف وخمسمائة ألف مهاجم، ويهاجم أي حيوان في طريقه. وقد ذكر النمل في قول الله تعالى: (   ) يا أيها النمل ادخلوا مساكنكم لا يحطمنكم سليمان وجنوده وهم لا يشعرون (   ).

المصدر ( من صياغة المعلم)

١- ضع علامات الترقيم المناسبة بين القوسين في الفقرة السابقة.

٢- استخرج من الفقرة السابقة ما يلي :-

أ ) كلمة بها حرف يكتب ولا ينطق ..........................................................

ب) كلمة بها حرف ينطق ولا يكتب ..........................................................



٣- اختر الإجابة الصحيحة مما بين القوسين فيما يلي :-

أ ) الكلمة التي بها حرف ينطق ولا يكتب هي : ........... (لكن - مسلمو - عُمر- ذهبوا)

ب) الكلمة التي بها حرف ينطق ولا يكتب هي : ............ (هذا - الرحمن - الله - أولو)

٤- صوب الخطأ الإملائي فيما تحته خط فيما يلي :-

أولائك آبائي فجئني بمثلهم        إذا جمعتنا يا جرير المجامع

.........................................................................................................



انتهت الأسئلة وأتمنى لكم التوفيق,,,,,

